новые институты ФАКУЛЬТЕТЫ

Большие изменения, происходящие в народном хозяйстве страны, требуют новых знаний от практиков сельского хозяйства, торговли, легкой и пищевой промышленности. И в то же время для этих отраслей хозяйства требуется большое количество новых специалистов с высшим образованием.

В связи с этим открывается несколько новых высших учебных заведений. Два из них — Всесоюзный заочный институт и Институт усовершенствования руководящих и инженерно-технических работников будут готовить специалистов для пищевой промышленности. Институт усовершенствования создает свои филиалы в Ленинграде, Киеве, Алма-Ате, Омске и Армавире. Работники предприятий, имеющие среднее образование, смогут получить в этих вузах высшее образование или завершить прерванную учебу.

Создаются два института по усовершенствованию значий опециалистов МТС. Кроме того, директора и главные инженеры МТС, имеющие большую производственную практику, смогут в течение двух лет получить высшее образование на специальных факультетах по подготовке инженеров-механиков, создающихся в нынешнем году при сельскохозяйственных институтах Москвы, Челябинска, Харькова, Саратова, Мелитополя, Ташкента, Воронежа. Больщое количество филиалов открыл на фабриках и заводах Всесоюзный заочный институт текстильной и легкой промышленности; его слушатели получат высшее образование, не прерывая работы.

Расширяют количество слушателей и многие существующие институты, готовящие специалистов для этих отраслей промышленности. Так, Всесоюзный заочный институт советской торговли примет в 1954 году на пятьсот студентов больше, чем в нынешнем. Одновременно открываются два новых института молочной промышленности — в Новосибирске и Калининграде. Московский и Киевский технологические институты пищевой промышленности впервые будут готовить инженеров новой квалификации - пищевого машиностроения и энергетики промышленных предприятий.

Новые учебные и жилые корпуса для вузов сельского хозяйства, торговли, легкой и пищевой промышленности строятся в Москве, Таллине, Фрунзе, Ташкенте, Самарканде, Мурманске, Барнауле и других городах. Лаборатории этих институтов будут оснащены новейшим оборудованием.

В одной семье

студонты, так же как и еся прогрессивная молодежь мира, отметили Международный день студентов. Ему предпиествовала Международная студенческая не-

В эти дни в высщих заведениях учебных страны, домах культуры и студенческих клубах проводились вечера дружбы, беседы и лекции, посвященные борьбе молодежи за мир и взаимопонимание. Собрание актива молодежи Москвы и Московской области состоялось в Колонном зале Дома союзов, вечера и беседы - в Московском государственном университете имени Ломоносова. Высшем техническом училище имени Баумана, Энергетическом институте имень



Молотова и других вузах. Во вторник, 17 ноября, в Центральном доме работников искусств состоялся интернациональный вечер учащейся молодежи.

Завтра, 20 ноября, вечер дружбы проводят студенты Сельскохозяйственной академии имени К. Тимирязева. В академии учатся в настоящее время посланцы Китая, Польши, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Кореи, Албании, Вьетнама, Германской Демократической Республики. Их окружает теплая братская забота советских друзей.

В одном из красных уголков академии наш фотокорреспондент заснял группу студентов факультета почвоведения и агрохимич, готовящихся к лекциям. За столом занимаются (слева направо) студентка Г. Смольникова (СССР), Юлиан Павлюс (Польша) Юлия Лаклия (Венгрия), Антон Слензак (Польша).

Фото В. Поспелова

Памяти героя-партизана

ОВРУЧ (Житомирская область). Десять лет назад партизанское соединение Героя Советского Союза Сабурова освободило город Овруч от фацистских захватчиков и удержало его до подхода частей Советской Армии. В боях за освобождение Овруча принчмал участие чехословацкий партизанский отряд под командованием Яна Репкина-Налепко.

На днях в Офруче состоялся митинг, посвященный возложению венков на могилу командира партизанского чехослованкого отряда, Героя Советского Союза Яна Репкина-Налепко, павшего смертью храбрых 16 ноября 1943 года.

На митинге выступили председатель исполкома Житомирского областного Совета депутатов трудящихся тов. Богатырь, бывший политрук группы партизанского отряда, ныне директор Овручской средней школы № 4 тов. Белявский и бывший командир партизанского соединения тов. Сабуров.

Представители трудящихся города и близлежащих сел возложили многочисленные венки у подножья памятника.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

из хроники культурной жизни

⇒ Кинофестиваль о борьбе за мир. В городах и селах Читинской области проходит фестиваль фильмов, посвященных борьбе за мир. Перед киносеансами читаются лекции о международном положении и внешней политике Советского Союза

ж Телевизионные передачи. Кневский телевизионный центр начал цикл передач на сельскохозяйственные темы. Большое место отводится пропаганде достижений агробиологической науки и механизации сельского хозяйства.

⋆ Пропаганда музыкальной культуры. В Кемерове состоялся музыкальный вечер, посвященный 60-летию со дня смерти П. И. Чайковского. Этим положено начало регулярной работе постоянного литературно-музыкального лектория, области создано до тридцати постоянных музыкальных лекториев и их филиалов.

→ Новый казахский фильм. Алма-атинская киностудия художественных и хроникальных фильмов закончила съемки хупожественной кинокартины «Козы Корпеш и Баян Слу», Фильм создан по мотивам казахского народного предания, поставлен по сценарию Г. Мусрепова.

⋆ Музей природоведения. В Ереване открылся музей природоведения. В отделе растениеводства музея собрана богатая коллекция сельскохозяйственных культур, представле-

Фото А. Князева на флора Советского Союза.



* Саратовский газ для Рязани. В конце сентября начались работы по газификации Рязани.

От газопровода Саратов-Москва до городской газораспределительной станции будет построена новая линия. Центральная магистраль газопровода длиной в 14 километров пройдет по центральным улицам города-Ямской, Ряжской, имени М. Горького, имени Ленина, имени Дзержинского, Мая, Свободы и другие. На снимке: рытье траншей, предназначенных для укладки труб на окраине Рязани.

* Строительство на Сахалине. Во всех районах Сахалина строятся новые дома культуры, клубы, кинотеатры, школы и больницы. Особенно быстро расширяется библиотечная сеть. В поселках рыбаков, лесорубов, колхозников и угольщиков открыто 39 новых библиотек, из них пять - на Курильских островах. Сейчас в области 1060 городских и сельских библиотек.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАЙ, СОЕДИНЯИТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 137 (3166)

Четверг, 19 ноября 1953 г.

Цена 40 коп.

НА СЕЛЬСКОМ ЭКРАНЕ

Струнинском районе — 13.

твердого контроля.

они правы. Но тарифы оплаты сущест-

рядочены и приведены в полную ясность.

вальческим», органы кинофикации распо-

лагают еще и собственными автомашинами.

ной. На деле это не так, Многие машины,

Сейчас этот срок колеблется от 4-6

Когда вы задаете такой вопрос руково-

справедливо. Тиражи новых фильмов пока

Почему же этот срок так велик?

Случилось так, что в один и тот же день нам довелось услышать два следующих ответа на один и тот же вопрос с кинообслуживании сельского населения:

--- Мы считаем, что с охватом колхолного врителя у нас сейчас дело обстоит система несравненно более гибкая, нежели неплохо. В области нет такого колхоза, та, что существовала прежде. который не обслуживался бы киносеансами реже, чем два-три раза в месяц.

Так гласил первый ответ. А несколько часов спустя мы услышали второй:

— Бывает ли кино? Ла вот в августе привозили «Западную вону». А перед этим был сеанс в лекабре прошлого года. Уже не помним, что тогда смотрели. Других фильмов за весь год не видели. - ну те, кто в район или в область ездил, те. конечно, в кино бывали...

Первую фразу мы услышали от заведующего рязанской областной конторой кинопроката; вторую - от председателя сельского Совета в селе Кобылинка той же области. И зав. районным отделом культуры в Спас-Клепиках потом полтверлил:

 Да, с Кобылинкой у нас неладно. Когда разрабатывали кольцевые маршруть для киномехаников, вышло так, что она ни в один маршрут не уложилась. Откуда ни возьки. — все Кобылинка в стороне. Вот и получилось, что заезжают туда от случая к случаю, когда оказия подвернется...

В соседнем — Тумском — районе можно уже составить целый список деревень куда киномеханики не попадают заже оказией. О таких деревнях в районном отделе культуры говорят, что они подлежат жинообслуживанию». Это термин не самодеятельный, и мы его слыппали не только в Туме, но и в ряде районов Владимирской области. Например, в Суздале говорили, как о вещи, которая разумеется сама собою:

- Ежели одна деревня отстоит от лругой за два-три километра, то, конечно, перегвижка бывает только в одной из них.

Почему же «конечно»? Расчет простой: ваться перевозка. Предоставлять транспорт им количества сеансов. если захотят посмотреть фильм, то сходят, бесплатно колхозы не хотят, и в этом Это происходит потому, что в областных

Но из этих расчетов выпадает размытая вуют двояюме. Есть тариф на перевозосенним дождем дорога, которая на карте ку почты. По этому тарифу готовы оплачирайона, быть может, выглятит простой и вать доставку передвижек организации киблиской, а на деле весьма длинна и труд- нопроката. И есть вначительно более вына. Из этих расчетов выпадает ранняя и сокий тариф, распространяющийся на пенепроглядная темнота осенних вечеров. ревозку товаров для сельской торговой сереальное ти. По такому тарифу котели бы расцени-Наконец, из них выпадает представление о том живом человеке, вать перевозку аппаратуры и фильмов мноради которого и создана у нас вся широ- гие председатели колхозов. Но тогла на ставление о советском колкознике, его выручки от киносеансов. Тарифы и взаимкультурных запросах и личных удобствах. ные права и обязанности кинопроватных

Говоря об удовлетворении этих запросов, нельзя прятаться за кажущимся благополучием «средних цифр» и возросших суммарных показателей.

Начнем с главного: действительно ли можно считать, - как это считают некоторые работники кинопроката, что «с охватом сельского зрителя дело обстоит неплохо» и что нывче у нас уже достигнуто такое положение, при котором фильмы регулярно смотрит население важдой де-

К сожалению, такой утешительный вывод может быть сделан только на основании «средних» и к тому же весьма приблизительных данных. Конечно, сделано в этом направлении очень много и, по сравнению с предвоенными годами, сельская аудитория вначительно возросла. Но есть еще и сегодня целый ряд деревень, кото- городах, дошел до сельских передвижек. рые вилят у себя киномеханика с передвижокой крайне редко, а то и не видят месяцев до года и даже до полутора лет. вовсе, так и числясь «неподлежащими обслуживанию». Если пифры ВЗЯТЬ посещаемости кинотеатров по всей стра- дителям областных организаций кинопрокане, то окажется, что городской эритель та, то в ответ неизменно слышатся жалобы за год бывает в иино в несколько раз на малые тиражи, на нехватку копий. Это больше, чем сельский.

Киноперетвижка — это временный и да- недостаточны. Областная контора получает, С годами передвижку вытеснят постоянно каждого фильма. Для того, чтобы новые действующие установки в сельских клу-фильмы могли печататься в достаточном бах. Но многие клубы сейчас находятся в количестве экземпляров, нужно увеличить таком состоянии, что в них не может най- производство пленки, усилить мощность ти приют не только стационар, но даже и существующих копировальных фабрик. Нэ передвижная киноустановка. И все же, есть в этом деле и другая сторона, о котонесмотря на то, что помещений, в которых рой руководители местных организаций могли бы демонстрироваться фильмы, у кинопроката предпочитают умалчивать. это является действительной причиной то- «Сельский врач» на сельских экранах го, что то или ятное село оказывается ва- Куйбышевской области. бытым работниками кинопроката.

с ним в несколько сел, ватем вов- не показан на 51 сельской установке. на базу, получал новый механика твердо, раз и навсегда, разрабо- лученные копии. тан кольцевой маршрут. Проехав по этому | Колхозинк хочет, чтобы фильмы в его и сложной технической базы. маршруту с одним фильмом, он, не воз- селе покавывались достаточно часто, чтобы

ратура, либо недостаточно квалифицирован KUHOMEKAHUK.

А. МАРЬЯМОВ Чаще всего сказывается первая из этих причин.

Фильмы, допущенные к демонстрации. делятся по степени сохранности на четыре категории. Есть и пятая — это копии. Но преимущества новой системы сказа- совершенно износившиеся, ксторые на мелись бы еще явственнее, если бы кольцесте не могут быть приведены в порядок; они вые маршруты были продуманы так, чтобы не вызаются на киноустановки, но возвраиз них не исключался целый ряд колхозов, щаются в главное управление для ремонта якобы «не подлежащих кинообслуживав фабричных условиях. В соответствии с нию». И, во-вторых, достижения кольцеправилами копии четвертой категории мовой системы проявились бы в полной мере гут быть изношены, подклеены в местал в том случае, если бы в точности соблюобрывов, но они должны полностью солался график каждого маршрута, ответствовать монтажным листам, сохра-Сейчас эти графики, как правило, не нять все кадры и всю звуковую дорожку.

Однажды в деревню Ивкино близ Спас-В первом полугодим нынешнего года в Клепиков приехала Нина Виклова — хо-Никологорском районе, Владимирской облароший механик, комсомолка, искрени сти, ни разу не видели фильмов колхозники болеющая за свое дело. Она привезла 27 населенных пунктов, оключенных в фильм «Девушка спешит на свидание», кольцевые маршруты; в Петушинском и отнесенный к четвертой жатегории. И все Селивановском районах той же области сто шесть колхозников, присутствовавших было по 22 таких населенных пункта; в на сеансе, проводили ее улюлюканьем свистками. Потому что в фильме вовсе не Слипском часты простои киноустаоказалось начала, не хватало многих калновок. По Челябинской области, например, ров, не было конца, а в середине ленты простои в течение полугода составили звук не соответствовал изображению, так 5,7 проц. к общему числу рабочих дней, как эвуковая дорожка не совпадала с кала по Владимирской области — 8,3 проц. рами. К тому же лента часто рвалась.

Больше половины простоев занесено в свол-Иными словами, в четвертую категорию ках в графу, которая озаглавлена весьма попала копия, которую непременно следотуманно: «другие причины». На самом деле вало бы перевести в пятую и снять с экраза этим кроется плохая организация дела, на. Это долеко не единичный случай. Станизкая трудовая рисциплина, отсутствие рые, изорванные, негодные к прокату фильмы демонстрируются на болхозном Среди причин объясненных чаще экране повсеместно, фильмы в районных всего фигурирует отсутствие транспорта. базах кинопроката очень быстро изнаши-Это проблема, с которой каждому сельско- ваются. В фонде Куйбышевской конторы му киномеханику приходится сталкивать из 804 проверенных копий пришлось отся почти ежедневно. Существует порядок, нести к четвертой категории почти полообязывающий колхозы и сельсоветы прело- вину (367 копий), причем подавляющее ставлять для жинопередвижек свой транс- большинство из иих стали «инвалидами» порт. Но не предусмотрено важное усло- задолго до нормативных сроков износа, повие: не оговорсно, как должна оплачи- рою не выдержав и половины положенного

> конторах и в районах не соблюдаются правила профилактики, поверхностно производится проверка технического состояния.

И, конечно, плохое состояние копий самым тесным образом связано со столь же плохим состоянием аппаратуры. Ремонтные базы в областях очень слабы, я работают они крайне неудовлетворительно. Аппаратура, полученная из ремонта, зачастую вновь портится на первом же сеанкая сеть сельских кинопередвижек, пред- оплату счетов недостало бы порою и всей се. Необходимо усилить эти базы, технически оснастить их и добиться ответственного отношения к каждому выполняемому заи сельских организаций доджиы быть упо-

> Среди киномехаников — немало энту-Но, кроме колхозного транспорта, име- знастов, любовно лелающих свое важное нуемого в прокатных организациях «да- и нелегкое дело. Но нужна повседневная забота о повышении их квалификации. закреплении кадров (а сейчас они еще Если верить средним цифрам сводок, то очень текучи), об обмене опытом.

> получится так, что из каждых четырех Для того, чтобы киносеансы были полпередвижек одна обеспечена своей машиноценными, в отделах культуры нужно тщательно продумывать репертуар. Между якобы закрепленные за передвижками, тем планы зачастую составляются попросту используются не по назначению. Еще из фильмов, оказавшихся под рукой. И большее количество давно уже вышло из тогда получается, например, что в течение всего августа колхозники Малинского района. Житомирской области УССР, смот-Наряду с дальнейшим расширением кино- рят лишь заграничные фильмы, не видя ни обслуживания важным вопросом является одной новинки советского киноискусства, а также сокращение сроков, необходимых для в Городницком районе той же области покатого, чтобы новый фильм, показанный в зывают один за другим только фильмыспектакли.

> > Кстати, об учете запросов зрителя. Киномеханики регулярно привозят из своих рейсов многочисленные заявки, полученные ими в селах. Но удовлетворяют-

ся эти заявки очень редко. В прошлем году в областные конторы кинопроката были посланы два ролика с записями нескольких песен и танцевальной музыки. Эти ролики запускались пелеко не лучший способ кинообслуживания. как правило, 4-6, редко 9-10 копий ред началом сеанса, чтобы развлечь ожидающих зрителей. Они очень понравились, и оттуда, где их успехи услышать, все время приходят повторные заявки на подобные ролики. Но выпуск их почему-то прекращен, хотя дело это недорогое и зрителем горячо одобренное.

Борьба за широту и высокое качество нас должно быть больше, далеко не всегда Возьмем для примера судьбу фильма нинообслуживания сельского населения -важное государственное дело. Самое массовое из искусств --- кино является про-Фильм пришел в Куйбышевскую конто- пагандистом великих идей коммунизма, По прошлого года дело обстояло так: ру кинопроката более чем полтора года го- политики нашей партии, оно призвано восмеханик получал фильм, отправлялся му назад. За этот долгий срок он все еще питывать высокие эстетические вкусы на-

Значит, причина не только в нехватке для успешного продвижения кино начинал путешествие сна- копий, но прежде всего в неумении по-госу- массы нужны номощь колхозов и сельсочала. Всякий раз наново разрабатывались дарственному отнестись к важному делу, ветов, постоянный контроль и помощь при этом и маршруты. Теперь для каждого по-хозяйски, оперативно использовать по- партийных и советских организаций нужно планомерное распирение большой

Но думается, что главное условие усвращаясь на базу, обменивается коробками новые картины, о которых он читал в газе- пеха — отказ от самоутешений, основанс механиком, обслуживающим соседнее тах, попадали на колхозный экран побыст- ных на «средних цифрах» и «валовых кольцо. Лишь в условленные дни, когда рес. И, наконец. он хочет видеть фильм итогах», и ясное понимание всей важнораспределенные фильмы совершают пол- без изъянов — с ясным изображением и сти и срочности того, что еще не сделано ный оборот по всему району, механики внятным ввуком. Между тем качество ки- и что должно быть сделано для превращевстречаются на базе и получают новые носеансов также оказывается вачастую не- ния кино в поллинное и повседневное допрограммы с тем, чтобы возвратиться на допустимо низким. Происходит это либо стояние каждого колхозника нашей свой постоянный маршрут. Спору нет, эта потому, что плоха копия, либо плоха аппа- страны.

Выставка китайского искусства в колхозном клубе

Необычный вид принял на днях зал кол- и шедшими в Китайской Народной Респубхозного клуба в селе Беличи, Киевской об- лике, показывают, как живет сегодня многоласти. Были вынесены скамьи и стулья, пу- миллионный китайский народ. художников.

популярной среди населения соседних сел. Здесь можно встретить колхозников и будет экспонирована и в других сельселка имени Коцюбинского, железнодорож- ме того, для сел Киевщины передвижные ников станции Беличи...

лей с великими преобразованиями, проис-

стовала сцена, но людей в зале было много. Коллектив сотрудников Киевского госу-Они с интересом рассматривали цветные дарственного музея западного и восточного плакаты и яркие картины — экспонаты от- искусства, устроивший эту выставку, крытой в селе выставки работ китайских решил и дальше поддерживать связь с сельским клубом. Научные работники музея Выставка в Беличах очень быстро стала прочитают здесь цикл лекций об искусстве. школьников села Романовки, жителей по- ских клубах. Работники музея готовят, кровыставки, посвященные творчеству совре-

КИЕВ. (Наш корр.).

Отъезд исландского писателя Х. Лакснесса

на родину

Исландский писатель Халлдор Лакснесс, гостивший по приглашению Союза советских писателей СССР в течение месяца в нашей стране, выехал на родину. В своем Выставка работ китайских художников письме Союзу советских писателей СССР Халлдор Лакснесс заявил, что его поездка в Советский Союз «принесет положительные и практические результаты, способ-Экспонаты выставки знакомят посетите. менных румынских и болгарских художников. ствующие укреплению дела дружбы и

мира»,

Международные отклики

месячники ДРУЖБЫ

Во многих странах славной традицией стали месячники дружбы с Советским Союзом. В Польше, Румынии, Чехословакии и в других

странах народной демократии с большим подъемом прошли и проходят сейчас такие месячники. Фестивали совстских кинофильмов в этих странах, спектакли советских театров, широкое распространение произведений советских писателей помогают еще более тесному сближению братских народов. «Идея дружбы с СССР — непобедимой крепостью лагеря мира и социализма глубоко запала в сердца миллионов поляков, - пишет польская газета «Трибуна люду». - Идея дружбы проложила путь нашей национальной независимости, позволила возродиться Польше...> В Германской Демократической Республике, где 1 ноября

торжественно начался месячник германо-советской дружбы, широчайшие слои немецкого народа демонстрируют горячие симпатии к Советскому Союзу. Многолюдный митинг в Фридрихшталтпаласте в Берлине прошел под лозунгом: «Друзья Советского Союза служат делу мира!». В Сталинштадте, Магдебурге, Эрфурте и многих других городах ГДР в ряды Общества германосоветской дружбы вступили сотни новых членов. «Дружба с миролюбивым советским народом является жизненно важной для всего немецкого народа», -- сказал на митинге заслуженный народный учитель Ганс Лаверенц из Вернигароде.

В капиталистических странах традиционные месячники дружбы с Советским Союзом приобретают в этом году особое значение. Они проходят под знаком борьбы за мир, против угрозы новой войны. Широчайшие народные массы стран Западной Европы справедливо видят в дружбе с СССР надежную гарантию мира

В Лондоне друзья Советского Союза собрались 8 ноября на торжественный митинг, посвященный открытию месячника, в крупнейшем зале столицы «Эмпресс-холле». Но и он едва мог вместить тех, кто хотел выразить чувства любви к советским людям. «Мы твердо уверены в том, что пришло то время, когда обе наши страны посредством восстановления к нашей взамной выгоде нормальных дружеских и торговых отношений могут показать пример всем остальным странам в деле достижения прочного мира и безопасности», - говорится в обращении, переданном от имени 250 профсоюзных организаций советскому послу в Англии. «Мы выражаем наше восхищение благородной стойкостью народов Советского Союза в борьбе за мир», -- сказал Марди, горняк из Южного Уэльса.

Ассоциация «Франция — СССР» проводит сейчас кампанию за сближение с Советским Союзом, призывая положить в основу внешней политики Франции франко-советский договор о союзе и взаимопомощи, заключенный в 1944 году. Доклады и выставки в различных городах Франции посвящены жизни в Советской стране. Широко демонстрируются советские фильмы. Вице-председатель Ассоциации Аллен ле Леап пишет в «Юманите»: «Все те, кто обеспокоен будущим Франции, смогут в ходе этой кампании понять все причины, по которым Франция должна восстановить в полной мере действие франко-советского договора от 10 декабря 1944 года». Французская прогрессивная печать подчеркивает, что сближение с Советским Союзом, франко-советская дружба являются надежной гарантией от угрозы германской агрессии.

В Италии месячник итало-советской дружбы открылся і ноября. Во многих итальянских городах были проведены многолюдные митинги и собрания. Друзья Советского Союза в своих выступлениях настаивали на том, чтобы Италия освободилась от обязательств, связанных с Атлантическим пактом, и установила широкие торговые связи с Советским Союзом и странами народной демократии.

6 ноября в Австрии торжественно открылся месячник дружбы с Советским Союзом, Многочисленные выставки, концерты и доклады знакомят австрийский народ с достижениями советской науми и техники, с успехами советской культуры. В Норвегии месячник норвежско-советской дружбы превратился в подлинный праздник советской культуры. Тысячи норвежцев посетили концерты артистов, приехавших из Советского Союза. «Время от времени, только слишком знакомимся с русскими артистами, - пишет газета «Афтенпостен». — И на этот раз советские артисты явились первоклассными представителями своей великой Родины, музыкальная жизнь которой имеет свои собственные градиции...»

Общественность Финляндии проявляет большой интерес к месячнику финско-советской дружбы, начавшемуся в начале ноября. В Уругвае с большим успехом проходит месячник дружбы, организованный Уругвайско-советским институтом культурной связи. Фотовыставка в Монтевидео, посвященная достижениям Советского Союза в области промышленности, сельского хозяйства, науки культуры, привлекает множество посетителей. «Советский Союз, --- сказал на открытии выставки известный уругвайский врач Освалдо Лусардо, недавно возвратившийся из Советского Союза,строит счастливую жизнь. Для этого он нуждается в мире. Никто из побывавших в Советском Союзе не может сомневаться в том, что Советский Союз искренне желает мира и активно борется за

Месячники дружбы с Советским Союзом служат делу мира и укреплению связей между советским народом и народами других

выборы на филиппинах

Рамон Магсайсай — новый президент Филиппин. Свою признательность магнатам доллара, обеспечившим его победу на состоявшихся 10 ноября выборах, Магсайсай выразил следующими верноподданническими словами: «Наша страна должна и в дальнейшем надеяться на американскую помощь — экономическую и военную...»

Будучи еще министром обороны в правительстве

Кирино, Магсайсай отличался кровавыми расправами над филиппинскими патриотами. Он зарекомендовал себя в глазах американских покровителей «человеком сильной руки».

Рис. Бор. Ефимова

По существу, филиппинские выборы свелись к дуэли между двумя буржуазными партиями — либералами, возглавляемыми президентом Кирино, и националистами, выдвинувшими своим кандидатом Магсайсая. Сколько-нибудь существенной разницы между этими партиями нет. Однако еще до начала избирательной кампании стало ясно, что Соединенные Штаты отдают предпочтение Магсайсаю. Французская газета «Монд» отмечала, в частности, что «обе соперничающие партии открыто добивались поддержки Америки», но «Магсайсай пользовался доверием США».

Почему же американские монополии решили заменить Кирино Магсайсаем? Во-первых, либеральная партия не сумела справиться с народно-освободительным движением на Филиппинах, не смогла подавить его. Во-вторых, Кирино окончательно скомпрометировал себя в глазах филиппинских избирателей. Американский журналист Джозеф Олсоп писал недавно, что Кирино «окружил себя кликой, жадность которой обозлила даже терпеливых манильцев». «Преступники, -- рассказывал журнал «Филиппинс фри пресс» о правлении Кирино, - почти безнаказанно терроризировали население... Убийства и политика все еще оставались нераздельны».

Для того, чтобы обеспечить Магсайсаю достаточное количество голосов избирателей, отвернувшихся от Кирино, американцы приложили немало усилий. Во время предвыборной кампании и на самих выборах был полностью использован богатый опыт, накопленный еще в 1949 году. По свидетельству мэра города Манилы Арсенио Лаксона, на президентских выборах 1949 года, «самых грязных в истории Филиппин, мы не только предали демократию. но продали также кровь и права всех филиппинцев. Более двухсот человек были зверски убиты, сотни тысяч избирателей терроризованы и запуганы, бюллетени подтасованы, урны заполнены подложными бюллетенями, а подсчет фальсифицирован...»

С тех пор «витрина американской демократии», как пышно именует Филиппины реакционная пресса, пополнилась новыми методами террора и фальсификации, вывезенными из Канзас-сити.

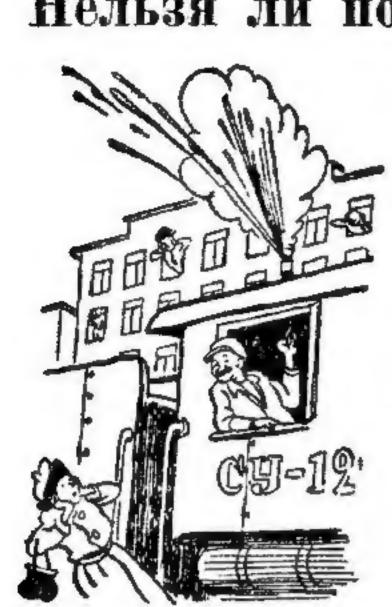
В порядке подготовки к президентским выборам этого года из тюрем были выпущены сотни гангстеров, составивших целую армию «агитаторов»-головорезов. Полиция и войска взяли под «наблюдение» избирательные участки. В счетные комиссии заранее поступил необходимый для выборов реквизит --- оружие и боевые патроны. В избирательных списках городов и сел «ожили» души давно умерших людей.

Даже буржуазная печать, комментируя выборы на Филиппинах, весьма иронически относится к их исходу. Так, французская газета «Монд» пишет, что в существующих условиях они «могля иметь один лишь результат --- победу США».

Зарубежные газеты приводят колоритные подробности о новом президенте. Стало, например, известно, что местом отдыха после «изнурительных» выборов Магсайсай избрал американскую военно-морскую базу Сенгли-Пойнт; что начало этому отдыху положила прогулка Магсайсая по Манильскому заливу в обществе американского посла на Филиппинах Спрюэнса на якте, принадлежащей командующему военно-морскими силами США на Филиппинах Крузену. Стало известно также, что Магсайсай в ближайшее время посетит Вашингтон и обсудит там дела «независимой» республики, президентом которой он стал,

Эти штрихи придают картине «свободных» филиппинских выборов живопионую законченность...

ЛИТЕРАТОР



Кого не пугал оглушающий свисток или произительный гудок паровоза и электропоезда! Звуки эти стали неким олицетворением движения транспорта. Гудят паровозы в полную силу с экрана кино, со страниц повестей и романов, а в поэзии за последнее время они даже начали конкурировать соловьями.

Иным кажется, что душераздирающий свист является самой главной сижелезнодорожного транспорта. И стоит-де только ослабить силу гудка или запретить кое-где им пользоваться, как прекратится движение,

Так ли это? Может быть, пора уже подумать о том, что с гудками связана не только романтика минуты прощания при отъездах и радость встречи по прибытии; не только безопасность движения и маневровой работы, но и условия жизни миллионов людей, живущих вблизи железной до-

А что это так, видно на примере Москвы и ее пригородов.

Недавно мне пришлось

одиночестве, поздно вече- 1

Охота развивает физи-

чески, закаляет, прививает

навыки следопыта, сбли-

жает с природой; это -

увлекательный и благород-

ный вид спорта. И ничего

общего с ним не имеет

хищническое истребление

Любители ночной «охоты»

точно издеваются над этим

определением — не много

нужно смелости, чтобы,

«охотой» или собственни-

ки автомашин или люди.

Охота — спорт смелых.

с автомашины зайцев.

яркого света зайца!

русаков.

Автобраконьеры

Мценска в Москву. Кило- Я насчитал уже с

в сторону автомагистрали, и когда водитель бра-

явился свет третьей фары. Трудом отыскав узкий вы-

очень сильный и подвиж- езд с полевой дороги,

ной, послышался выстрел, осторожно, на первой ско-

потом еще два. Стало яс- рости выбирался на ма-

но, что в полях орудуют гистраль, я остановил свою

«любители» запретной, за- машину непосредственно

зорной ночной охоты на перед фарами машины

сидя в манине, палить в рядом с водителем, чело-

сидячего, обезумевшего от век лет сорока, с бритым

не может не возмущать показывала, что человек

каждого, кто любит охоту этот напрасно пренебре-

и природу, тем более, что гает способом пешего хож-

распоряжаться служебной я вплотную подошел к ее

машиной как им заблаго- задней двери. Водитель

рассудится. И еще одно захлопнул свою дверь,

обстоятельство делает осо- свет в кузове погас, при-

бенно позорным этот вид шлось воспользоваться фо-

браконьерства. Это об- нариком. При его свете,

занимаются такого рода дения, хотя бы на охоте.

Стрельба с автомобиля излишняя полнота коего

то от нее, то вбок. По- коньерской машины,

на легковой автомашине, в видо меня

ром возвращаться из-под ключить

ные вокзалы столицы на- вожающих и самих железходились почти на окраиглушь начиналась тут же, заставы, а с вокзалов отправлялось в сутки не более десятка поездов. Свистки паровозов осо-

бенно не мешали людям. Многое изменилось с тех пор. Сейчас Москва широко разрослась, и при этом не только вонзалы, но и добрый десяток километров выходных путей, а также сортировочные станции Окружной дороги оказались среди жилых районов, застроенных многоэтажными зданиями.

вокзала уходит и к нему прибывает превелиное множество поездов. А если добавить к этому еще маневровую работу паровозов на привокзальных путях, то не трудно себе представить то количество свистков и гудков в сутки, которые издаются паровозами, электровозами. дизелями и электропоезпами.

Непрерывная перекличка гудков слышится на протяжении десятков километров от Москвы по железнодорожным линиям.

Значит, нужно пересмотреть технические условия сигнализации на железнодорожном транспорте. Но одно дело — нужно.

Другое дело — можно ли? По этому поводу коте лось бы высказать некоторые соображения.

Известно, что паровозы сильно и долго гудят на вокзалах и станциях перед тем, как поезд трогается.

Если раньше часы имелись только на столичных вокзалах да у старшего кондуктора, то, вероятно, была необходимость опо-

метрах в ста от Тулы, в десяток выстрелов, и вну- 1 реносную фару на ручке

стороне от автомагистрали, три у меня все кипело. двустволки в чехлах и

я увидел свет фар. Судя Пришлось ждать часа пол- даже битых зайцев на полу

браконьеров. Последняя

была вынуждена остано-

виться. С карманным фо-

нариком в руках я напра-

вился к ней. Это была

«Победа»; ее водитель

чтобы лучше рассмотреть,

с кем имеет дело, открыл

дверь, и при свете вспых-

нувшей в кузове «Победы»

лампочки стало видно, что

кроме водителя, в машине

находятся еще двое. ∢В

чем дело, товарищ?> --

не слишком смело спросил

один из них, сидевший

Раньше, чем ответить

мне хотелось заглянуть

интеллигентным

возможным внутрь кузова машины, и

- безнака- направленном через стек-

автобраконье- ло двери, я увидел то, что

Все это заста-

новиться и

Когда-то железнодорож-, вещать пассажиров, пронодорожников об отправпровинциальная лении поезда при помощи

звонков и мощных гудков. Теперь почти во всех поездах, на вонзалах, станциях и даже на пригородных платформах есть радио, через которое оповещают всех присутствующих в районе вокзала о времени прибытия или от-

Ответ на это дает прак-

тика работы самого желез-

нодорожного транспорта в

годы Великой Отечествен-

ной войны, когда поезда

отправлялись без гуднов.

лы гудки при маневровой

и других работах парово-

были нужны. Но теперь

существуют автоблокиров-

ка, автоматическая пере-

водка стрелок, автосцеп-

ка, существует централи-

зованное управление рабо-

той узла или станции, и.

кроме того, многие точки

на железнодорожных стан-

циях радиофицированы и

Не подумайте, что я по-

биваюсь полного прекра-

щения гудков и свистков

на железной дороге. Нет,

не об этом идет речь. В

районе населенных пунк-

тов сигналы должны быть

более спокойными, а там,

где уже отпала в них необ-

деть в силу «традиции».

Хочется думать, что ра-

ботники Министерства пу-

тей сообщения вниматель-

но отнесутся к вопросу,

поднятому в этом письме.

Д. МАСЛЕННИКОВ

Архитектор

связаны телефоном.

Раньше, может быть, и

зов на станциях?

свисток?

Спрашиваю, почему обя всех этих недостатках и даже преступлениях не говорится на колхозных собраниях? «Нельзя... правления поезда. Съедят!..» — обычный ответ на такой во-Надо ли в этих новых условиях давать продолжительный, оглушающий

цию письмо.

Учительница высказывала мнение, что районные организации иногда непродуманно назначают на руководящие должности работников, не пользующихся авторитетом на. у населения, не имеющих знаний и опыта. Она называла фамилии людей, которые не борются с недостатками, но терият кри-Нужны ли большой ситики в свой алрес.

светительная работа, но и организационно-

плохо. Я часто слышу, как односельчане

возмущаются бескозяйственной деятельно-

стью руководителей сельсовета, отсутства-

обсчитывают, и на многое другое.

«Попробуй-ка кто-нибудь покритиковать председателя сельсовета Покидову за ее грубость, самовластие, недобросовестность, - приводила пример Лунева. -Уж она-то сумеет съесть!».

По просьбе редакции райком нартии направил в Троицкое для проверки письма Р. Луневой инструктора. К каким выводам пришел он, ознакомившись с обстоятельствами дела на месте, видно из ответа Степного райкома партии.

«Факты в основном подтвердились, -писал секретарь райкома партин И. Моровов. — За пьянку и грубое обращение трудящимися осужден на партийном собрании секретарь территориальной партийной РОНО тов. Доскина. организации. За поверхностное руководство хозяйством наказан председатель колхова... Приняты меры в улучшению работы сельсовета...»

Выводы серьезные. Значит, правдивый ходимость, не следует гуголос селькора-учительницы принес пользу. И вдруг, более полугода спустя, пришло еще одно письмо.

> «Никак не могла набраться смелости сообщить вам. - снова писала в редакции Лунева. — Человек, попавший в беду, иногла выглядит назойливым просителем. Тем более, если у него произошел конфликт с начальством.

> ...Все началось с прошлогоднего пись ма. Расследование его вызвало целую бурю, в результате которой я осталась не дел. Хочу спросить вас: что делать дальше? В школу я не вернусь теперь. Работать здесь больше негде, а выехать никуда нельзя с той репутацией, которую мне созлали».

Что же случилось с Луневой? Неужели совета письмо в редакцию сыграло трагическую В грубой форме она обвиняла Луневу, роль в судьбе учительницы? Но если так, вспомнила все сплетни, которые слышала откуда стала известна ее фамилия? Ведь об учительнице, и, в конце концов, потрезакон строго охраняет неприкосновенность бовала освобождения ее от работы, как... рабочих и сельских корреспондентов.

тор тов. Лысенко. Узнав, что причиной письме Луневой!). приезда послужило письмо сельского корреспондента, он поинтересовался: — Наверное, от Луневой? Обстановка в

Но точно не знаю. Поговорите на месте, лобу Луневой на несправежливое решение Председатель сельсовета рассказывала...

худощавой женщиной трядцати трех лет. те нет, и пытались примирить повадоривоштибки, рассказала обо всех неудачах, окраину Троинкого, как Костин послал в постигних ее в жизни, о своей любви в Ставрополь денешу: «Просим как москио

ческих правил. На другой год снова была отстранили от работы агитатором.

Учительница Троинкой средней школы опшибка, прассказывала она, время от вре-Рамса Ивановна Лунева прислада в редак- меня привладывая ладонь в голове. -- Да час директор школы Костин. Но мне вспомеще -- отен у меня был псаломщиком.

"РАСПРАВЫ НЕ БЫЛО..."

«У нас в Троицком, — писала она, — не - Разве это имеет отношение в вашему только почти отсутствует культурно-про-

- Все это выдвигалось в качестве обхозяйственная жизнь колхоза поставлена винений против меня.

И Лунева рассказала... Лишь только усхал из Троицкого инструктор райкома нартии Богословский (он-то и разгласил ем дисциплины, жалуются на то, что их фамилию автора письма), сразу, как из рога изобилия, посыпались на нее обвинения. злесь В школе, где работала Лунева, неожиданно возник конфликт. На одном из совещаний вет на какую-то реплику Луневой иронически заметил: «Вы лучие помолчите или напишите об этом в газету...»

— А разве в газету писать нельзя? спросила Лунева директора школы Кости

- Писать можно куда угодно, но вы оскорбили завуча. Говорят, вы назвали его пьяницей. Придется разбирать конфликт .. Так было создано основанное, по суще-

ству, на слухах конфликтное дело. Уже позанее, в разговоре с учителями, колхозниками и с самим директором шкотина расправы за критику, где точно была

подобраны все «ключи» к Луневой.

Человеческие слабости учительницы, отдельные ее промаки были раздуты и использованы для сведения счетов.

 — Лунева — сильный преподаватель. Литературу знает хорошо, умеет зажечь учеников. Ученики ее любят. А с товаришами по работе иной раз ссорится. Неуживчива. — сказала о Луневой заведующая

Неуживчивый человек! Говорит правду лицо. Иногда бестактна. И учителя, собравшись на разбор конфликта, ожидали серьезного разговора о недостатках Луневой. Но случилось иначе...

Директор школы Костин пригласил на педсовет всех тех, о ком шла речь в письме Луневой, хотя многие из них и не имели отношения к педагогическим делам. И это, конечно, определило ход обсуждения.

— Зачем вы это сделани? — спросила Костина. Ответил он наивно:

- Хотел уяснить, что представляет Лунева с общественной точки зрения. Вы не подумайте, что я сделал это потому, что являюсь заместителем Покидовой, - поспешно добавил он.

Что же выяснилось на педсовете? Когда начался разговор о взаимоотношениях учителей, поднялась председатель сель-Покидова и начала кричать. социально опасного человека.

- Отлать под суд за клевету на ружо-В воскресный день я приехала в Степ- водство! — поддержал Покидову учитель ной. В райкоме партии дежурил инструк- Жаворонкин (и его имя было упомянуто в

шение: уволить Луневу с работы. — Расправы не было. — говорял дирек- ные слова: Троинком, действительно, трудная. Слы- тор школы членам комиссии, приезжавшим шал я, у Луневой что-то там происходит... из Ставропольского крайоно разбирать жа-Я встретилась с Луневой — невысокой увидели, что ничего серьезного в конфлик-Она заговорила о себе: вспомнила свои ших учителей. Но едва они выехалы за скорее освободить Раису Ивановну Луневу - Восемь дет назад, работая впервые от работы в школе». И Лунева была освозавучем, допустила нарушение педагогя- бождена по «личному желанию». Затем ее

«Расправы не было», — говорят и сейнился короткий разговор с инструктором райкома партин Лысенко: «Никаких особенных фактов о Луневой в райкоме не имеется, но все же поговорите с председателем сельсовета...»

Я говорила с тов. Покиловой. Этот разговор заслуживает того, чтобы его привести

- Вы спращиваете, знаю ли я Луневу? заведующий учебной частью Ермолин в от- Нигде не работает. Пользы не приносит. Не знаем, какой образ жизни ведет.

> — Но она говорила мне, что хочет работать, приносить пользу. У нее и знания есть, в районном центре мне рассказывали, ства здравоохранения СССР рекомендует что она делала шитересные доклады.

— Мы ей не доверяем. Не знаю, жажимто образом продезда в агитаторы. Она в политике ничего не понимает, хотя начиталась разных книжек. Учителем работать не могла, и с работы ее вышибля. За что? раздражается Покидова. — Зачем она мин нужна? Негодный человек!

сама, побывав в клубе, в школе, в правлении солхоза и в бригалах...

разгражается Покилова. — Мы знаем, что у нас света и радио нет.

— В наказе избирателей шла речь о постройке мостов, колодцев, ремонте дорог. Как выполнен наказ? Что сделано для улучшения работы клуба, больницы, библиотеки, детских яслей? Почему до сих пор плохо работает сельпо?

- Да что вы, контролировать меня, что ли, приехали? Лопишется эта Раиса Ивановна, что ее отсюда вышибут с треском,уже не стесняясь, кричит Покидова.

- Почему вы не явились по мие, копта приехали? Я здесь власть, мне и должны верить. А вы говорили с людьми. На каком основании говорили? С кем говорили? 0 чем? Они что угодно могут наболтать!..

совершенно твердо убеждена — увольнение играть лучше». Луневой, этого способного педагога со сложным, нелегжим характером, было вызвано спортивных игр Б. Мякиньков, признавая нменно ее письмом, тем, что она, помимо справедливой критику А. Чудиной, отмечает обязанностей учителя, взяла на себя еще и почетные обязанности селькора.

Разговор с Покидовой показал, как глубоко запущена в Троицком воспитательная работа с людьми. Покидова — член шартии. Понимает ли она, что в ее отношении людям, к критике нет ничего коммунистического?

На постаменте бюста Сергея Мироновича Кирова, что установлен возле дома, в ко-Большинством голосов было принято ре- тором размещаются все районные учреждения Степного, выгравированы его пламен-

«Если ты хочешь быть живым коммунистическим борцом — ты должен со всей большевистской яростью ополчиться пропедсовета. Члены комиссия разобранись, тив всех недостатков, которые тормозят наше строительство. Киров».

> Лело учительницы Луневой показывает. что эти слова кое-кто в Степном позабыл.

> > в. шапошникова, специальный корреспондент «Литературной газеты»

СТЕПНОЙ, Ставропольского края «ЧЕЛОВЕКУ ПОНАДОБИЛИСЬ очки...»

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ

«ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

Под таким заголовком 10 октября в «Литературной газете» была опубликована статья М. Белкиной, содержащая критику Главного управления медицинской промышленности за невнимание к требованиям советских людей, нуждающихся в очках. Несколько раньше на эту же тему в газете было напечатано письмо А. Былинова «Проблема» очков».

Редакция получила ответ заместителя начальника Главмедпрома тов. А. Игошина, который признает критику справедливой. Он — сказала Покилова.— Есть злесь такая, сообщает, что в 1954 году будут выпущены в продажу 11.300 тысяч очковых лина в 6 миллионов оправ. В плане производства предусмотрен также выпуск линз высокой диоптрийности. В ближайшее время технический комитет Ученого совета Министеробразцы новых оправ.

В 1954 году вдвое увеличивается также выпуск специальных очков для защиты глаз рабочих на производстве.

«ЕЩЕ РАЗ О ТЕННИСЕ»

В номере «Литературной газеты» от 22 За то. что не справлялась... А потом нача- августа в статье «Еще раз о теннисе» был ла писать: помогите, помогите. Стоит ли поднят вопрос о необходимости преодолеть такому человеку помогать, интересоваться отставание этого вида спорта. В статье укалы В. Костиным, ясно определилась кар- им? Я лично ею не интересуюсь, - вдруг зывалось, что наряду с расширением сети кортов и популяризацией тенниса среди молодежи необходимо чаще устраивать встречи наших теннисистов с сильнейшими зару-— Но вель то, что писала Лунева, бежными теннисистами. Это предложение правда? Об этом сообщил редакции секре- поддержано Главным управлением по фитарь райкома партии. Я убедилась в этом зической культуре и спорту Министерства здравоохранения СССР.

В ноябре будет созвано совещание, которое должно наметить меры, способствую-— А что она писала? — еще больше щие дальнейшему росту мастерства наших сами теннисистов.

«поговорим о тренере»

Заместитель начальника Главного управления по физической культуре и спорту К. Крупин сообщает, что опубликованная в «Литературной газете» 4 августа заметка «Поговорим о тренере» правильно вскрывает недостатки в работе с тренерскими кадрами. В настоящее время пересматривается положение о тренере, а в 1954 году предполагается проведение переаттестации тренерского состава. Рассматривается вопрос о повышении квалификации тренеров.

«ВОЛЕЙБОЛИСТЫ ДОЛЖНЫ играть лучше»

10 сентября «Литературная газета» опубликовала статью заслуженного мастера Теперь, после разговора с Покидовой, я спорта А. Чудиной «Волейболисты должны

> В своем ответе начальник Управления факт снижения уровия игры сборных команд СССР. «Управление спортивных игр. - пишет он, - признает, что в текущем году контроль и оказание помощи по развитию массового волейбола и улучшению качества постановки учебно-тренировочной работы в волейбольных командах проводились неудовлетворительно». Управлением принимаются меры по улучшению положения в волейболе.

Выступление А. Чудиной полностью поддержано и тренерским советом Московской секции волейбола.

«ПОЛЗУЧИЙ ЛАСТИК»

Так называлось опубликованное 22 сентября 1953 года письмо В. Бычковой, в котором шла речь о том, что вторая ситценабивная фабрика Главмосклоппрома в гор. Серпухове выпустила черный ластик, расползающийся при малейшем натягивании. В своем ответе дирекция фабрики объяс-

няет непрочность ластика тем, что для окраски материала был применен малоизученный краситель, который, как теперь установлено, мог оказать вредное действие на прочность ткани. Поставлен вопрос перед научно-исследовательскими организациями об изыскании способа улучшения качества красителя.

Производство ластика артикул 152 фабфикой прекращено.

и ушла в темноту; пресле-Совещание колкоз-неполкоме по итогам гоисполкоме по итогам гола полхопило в вониу.

когда в президиум из зала передали леру сберкассы Ивану Лебедю, заочнику, зациску. Просил слова (только непремен- техникума, пришли учебники по гео- ке, просит она. но!) недавно назначенный в Ново-Геор- графии и физике. А вот пакет из областгиевск библиотекарь. Председатель объявил, ной библиотеки с учебниками по химии федоровне. Только что вернулась она из что слово имеет Анастасия Федоровна Бон- для вуза. Завтра за ним из Крыловского Харькова с очередной экзаменационной сес- библиотеке нет нового издания «Молодой

краснеют. И еще один ре- ти, смущенно улыбаясь, поднялась на три-

начала она, -- а вот о книгах никто не ска- тия библиотеки, мне довелось услышать зал. — Сколько и что прочитали за год, че- разговор Анастасии Федоровны с ее помощму научились? Многие ли из вас постоян- ницей, молодой выпускницей библиотечноно берут книги в библиотеке?

И уже оправившись от смущения, с жаром заговорила Анастасия Федоровна в новых поступивших в библиотеку книгах, о верил нам с вами так же, как, скажем, книгах-друзьях, о книгах-учителях.

ре после того, как Бондаренко вернулась в самая нужная, самая интересная кинта. колхозный или партийный актив, она уже спешит рассказать о поступивших новых читателей приобретает Анастасия психологом и воспитателем. Федоровна после каждого такого выступления. За четыре года число читателей в

и тесноватом читальном вале. Вот и сего- Сюда же, в библиотеку, весной пришли они нее образование. дня десятиклассник Анатолий Адобаш при- посоветоваться, какую избрать профессию, сел у окна, старательно срисовывая из куда поехать учиться. Хорошо зная склонне токарь-рационализатор из МТС Констан- Федоровна и Вера Александровна дали им матики. А рядом его однофамилец пожилой университета и студентка Одесского педабухгалтер Петр Иванович Коссов — люби- гогического института и ныне остаются тель-цветовод-пистает журнал «Сад и ого- друзьями родной сельской библиотеки.

Для каждого читателя у Анастасии Феморовны есть свое слово, свои подарок. Злесь заведен строгий порядок: требование читателя на литературу должно быть непременно удовлетворено. Ето-то из врачей районной больницы принтереговался тека тотчас выписала его. Пустили весной Ново-Георгиевскую электростанцию, и помощь ее работникам в библиотеке поподписаться на «Вонросы экономики» и «Вопросы философии» Анастасия Федоровна нолучила от многочисленных учащихни мало ни много шесть с половиной ты-

Ежелневно почта лоставляет в адрес районной библиотеки посылки и бантероди из разных гередов. В основном это учебники и книги для заочников. Контро- вушка.

Но просто выполнять заказы чатателяэто не значит еще удовлетворить все его на. Шопотом справляется: что это такое... — Вы тут о хозяйстве, неуверенно нужды. Как-то утром, незадолго до откры- дидактика? го техникума Верой Александровной.

- Знаете, Верочка, товорила Бондаренко, - нужно добиться, чтобы читатель больной верит врачу. Чтобы верил: раз би-Случилось это четыре года назад, вско- блиотекарь рекомендует книгу, значит это район. Но и сейчас, съедутся ли учителя для этого надо корошо знать каждого чена августовские совещания, соберется ян довека, чья читательская карточка кразнать, но знать его жизнь, титересы, ду новинках, о возможности здесь же, в райо- шу его. Почаще беселуйте, Вера, с чятатене, получить любую нужную книгу. Немало лем, больше расспрашивайте его, будьте

И воспитателем...

Вся культурная жизнь районного центра отражается в деятельности библиотекя. Заладут ли старинеклассникам домашнее сочинение по литературе, готовит ли врач лекцию или собираются учителя, чтобы обсудить проблемы воспитания. — библиожурналом «Новости медицины», и библио- библиографические справки. В специальной подборке литературы нуждается и драматический кружок Дома культуры, готовящий новую пьесу, и агроном-опытник из явился специальный журнал. Предложение МТС. Более пятисот таких справок выдала библиотека за последние месяцы.

Сейчас среди читателей усилился интеся. В районе их (не считая школьников) рес в научной и популярной сельскохозяйственной литературе. Подборку специальных книг потребовали механизаторы.

- Дайте мне что-нибудь по дедакти- ными внигами наконец попадают в рай-

Термин этот корошо знаком Анастасия казанной интературы в них нет.

-- Учиться, непрерывно учиться должны мы, библиотекари, -- говорит Анастасия Федоровна. -- Иначе но поспеем за народом, отстанем.

Десятки самых неожиданных этисьменных и устных вопросов задают читатели. Люди идут в библиотеку с просьбой разъяснить непонятное слово, узнать, где находится населенный пункт, упомянутый в но, художественные. А в магазин как раз последних известиях по радио, просят объяснить суть политических событий, познанится на нашем столе. И не в лицо только комить с новыми достижениями в науке. Чтобы удовлетворить эти непрерывно растущие потребности сельского населения, библиотекарь должен быть широко образованным человеком.

- А между тем, - рассказывает Ана-Один пример. Несколько лет на всех чи- стасия Федоровна, -- у нас в районе в шерайонной библиотеке выросло в пять, а тательских конференциях живо и содержа- стидесяти колхозных, сельских, профсоюзесля считать с передвижкой, то в семь раз. тельно выступали девочки-старшеклассии. Ных и клубных библиотеках только четы-Вечерами полно народа в уютном, хотя ды Тамила Волкова и Людмила Францина. ре библиотекаря имеют законченное сред-

За последнее время, правда, все больше библиотечных работников из района постужурнала схему радноприемника. На дива- ности и способности девушек. Анастасия пает на заочное отделение техникума. Но многие специалисты — выпускники технитин Коссов штудируст курс высшей мате- полезные советы. Студентка Киевского кума, ежегодно присываемые в район, используются здесь не по назначению.

Созданием постоянных, хорошо подгока еще в районе не занимается. Нельзя не согласиться с Анастасией Федоровной, которая с горечью заметила по этому поводу:

— Трижды слушали вопрос о библиотеках в райкоме КПСС и райнсполкоме за тека специт подготовить обстоятельные прошедший год, и все же не стоит еще у нас звание сельского библиотекаря так же высоко, как звание учителя и врача.

добрать-это еще не значит получить лите- [час): ратуру. Вернувнись в район, библиотекарь должен перевести через Кинготорг деньги в коллектор. Но тут-то и начинается волокита: деньги Книготорг задерживает у себя месяцами, коллектор, не получая денег, К библиотечной стойке подходит де- не высылает в район заказанной литературы. Новинки, которых с таким волнени-

он, выясняется, что доброй половины за-

Но ведь читателю нет дела, почему в лесничества приедет заочнив сельскохозяй- сии Библиотечного института. Как раз сда- гвардии» и других митересных книг! А Невысокая полная женщина лет тридца- ственного института десничий Кулинич. Вала педаготику. А в узком проходе между между тем книги эти есть, были в продастеллажами ее нагоняет Вера Александров- же в сельском книжном магазине. Анастесия Федоровна оказывается перед дилеммой: с одной стороны, правило, вапрещающее библиотеке покупать тудожественную литературу в открытой продаже (можно приобретать лишь специальную и политическую литературу), а с другой — читатель, удовлетнорение запросов воторого для библиотеки — закон. Отобрала недавно Анастасия Федоровна в магазине для би-

> лиотечными жредитами. - Так вот вы какую витературу покупаете? Ну короше же...

блиотеки кипу ким: тут и сельскохозяй-

ственные и научно-популярные, и, вонеч-

заходит работник банка, ведающий биб-

Пришлось библиотекарю покранить душой, пообещать: никогда, коскать, не будем покушать книг. А как можно не покупать, если по-настоящему дорожинь интересами читателя? Все это могло бы не случиться, если бы подлинной любовью в чятателю была прошикнута работа не только

библиотеки, но и областного коллектора.

0 себе Анастасия Федоровна рассказы-

вать не любит. Да и что рассказывать, вогда вся округа знает ее чуть ли не с рождения. Здесь она родилась, злесь училась в средней школе, а потом в Кременчуге в библиотечном техникуме. Отсюда товленных библиотечных кадров никто по- же в первые дни войны ушла добровольно на фронт. Даже первое тяжелое рачение получила неподалеку от родных мест. Всю войну скучала она по книгам, а когда вернулась в Ново-Георгиевск, заявила в райкоме: иду в библиотеку. Пытались ее назначить на другие посты. Уговаривалитам и ставка выше, - не пошла, Сердились — отказалась. Пришлось вмешаться секретарю райкома Микаилу Ивановичу Дважды в месяц направляется Анаста- Ричке. Целый час беседовал он с Анастасия Федоровна за много километров в Киро- смей Федоровной. А после, как говорят, воград, в областной библиотечный коллек- сказал своему помощнику (слова эти от тор, подобрать кинжные новинки. Но по- многих можно услышать в районе и сей-

> — Бондаренко—человек на своем месте.

Марк ПОПОВСКИЙ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

ново-георгиевск, Кировоградской области, УССР.

Про льва, терзающего свою жертву...



промышленные товары. торговля в полной мере удовлетворяют

меримо возросла.

подвод и автомащин с му- вой. Его лапы покоятся ных марок на сумму 50 кой, пшеницей, арбузами, на плоскостном изображеклетками живой птицы... Из Армавира же везут на вы. Зайца нетрудно спухутора, в станицы и аулы тать с лебедем... Продав-Не будем говорить, что

запросы хуторян и станичников. трет кошкины усы — не Многие требования сель- стираются. ского потребителя еще удовлетворяются плохо, в ные хаты эти уродливые частности требования на поделни. художественные изделия. А потребность в них непэ- го городского финансового

кЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА»

этинетками от душистого мыла, теперь есть зеркала, стенные часы. Но колхозники хотят иметь картины на стенах, цветы, ковры, скульптурные украных фотографий. Что же из предметов,

украшающих быт людей, предлагает рынок? можно увидеть изумляющие своим безобразием и и т. д.

безвкусицей выставки гип-

совых львов, кошек, пе-

тушков, зайцев, лебедей... Вот кошка-копилка. У нее дугообразные тонкие синие глаза, лихо закруком. Сама она яркоизумцвета. Лев отличается множество кошки позолоченной гринии окровавленной жерт-

Она слюнявит палец и

— Тут главная роль —

щица уверяет:

Так попадают в колхоз-

По справке армавирскоотдела, регистрационные

были выданы пяти лицам «Фисенко В. И., проживающий по ул. Пугачева, 59, изготовляет игрушки из гипса - львов, кошек шения, рамочки для семей- петушков и домики». «Журович А. Т., проживающая по ул. Майноп-

ской, 88, изготовляет из гипса игрушки — петуш-На базаре в Армавире ков, кошек, львов, уток, лебедей»... H Что же требуется от человека, который своими

«произведениями».

сказать, внедряет эстетические вкусы в массы? Очень мало! Тот же армавирский Горфо поясияет: «Для получения удостоверения на право занятия кустарно-ремесленным нметь заявление, пошлинрублей, две фотокарточки

Вот и все! Но кто же обязан следить за качеством художественной продукции, которую получают от кустарей потребители?

Министерства культуры? Профсоюзные организации? Творческие организации художников? Уже давно идет спор между этими организациями, кто из них должен следить за «художественной» продукцией рынков. А пока идет этот спор, рынки наводняют гипсовые

м. мазанов APMABHP

по резким колебаниям лу- тора, пока колесившая по кабины. Значит, браконьечей, машина шла без до- полям машина направи- ры наколотили их столько, роги, полями. Машина ко- лась в сторону магистрачто зайцы не поместились лесила — фары светили то ли. Я поехал ей наперерез в багажнике «Победы». Дело в том, — рассмотрев все это, ответил я,вы занимаетесь ис-

треблением зайцев с автомашины, что запрещено законом. Кто вы такие? Последовало настороженное молчание. — А вы инспектор обл-

охоты? -- спросил человек, сидевший рядом с водите-—Я рядовой член охотничьего общества. В машине точно что-то взорвалось — раздались

выкрики,

Оставалось узнать номер машины: я обошел вокруг нее и убедился, что номерной знак предусмотритель-«Победа» развернулась

ругательства.

довать ее, очевидно, не имело смысла. Как будто, я оказался дураках. Но, возможно, некоторый смысл все-таки был в моих, несколько опрометчивых действиях: мне не удалось узнать, кто были автобраконьеры, но они-то узнают себя, когда прочтут эти строки. прочтя, может быть, позультат имела встреча на буну. дороге: я написал это

письмо в газету и, наде-

юсь, обратил внимание

общественности на автобраконьерство. Владимир МАТОВ

ожидал: самодельную пе-00

Рис. И. Семенова

К Армавиру тяготеют брови, длинные ресницы, 15-20 крупных сельско-Кубани и соседнего Ставрополья. Базары в Арма- рудного или бронзового армавирская индустрия и цвет краски... А краска-

В хате, украшенной в удостоверения «на право дореволюционные времена занятия разрешенным куслубочными картинками да тарным ремесленным про-

19 ноября 1953 г.

львы, терзающие свои беззащитные жертвы.

и паспорт».

ГОД ИСПЫТАНИЙ

Если бы рокан «Времена года» появился в печати без подписи, читатель все равно безоприбочно угадал бы автора-Веру Панову. Ее талант может правиться или лет, но его нельзя спутать с другики. Уже в романе «Спутники» проявились зарактерные черты В. Пановой — ее человечность, внимание и любовь в рядовому человеку, в его будничной, обыденной на первый взгляд, но глубоко драматичной жизни. Перевязочная сестра Юлия Дмитриевна, с красным лицом, горбоносая и подсленоватая, или началь-

ник поезда с его смешными ботиночками и ния, но вдруг нам начинает казаться, что крестами. Прощайте, мама, бедная вы штатскими брючвами имеют вид далеко не осанистая фигура, седые виски, доброе ли- моя...» героический. Но эти неприметные, порой цо-все это не настоящее, поддельное. И даже неприглядные, вазалось бы, люди и потом мы уже видим: душа у этого челове- будто слышим ее мысли. И, конечно, также есть настоящие герои. Внимание к жизни ка, управляющего трестом, с двойным обороты — «объявить людям, что она жипростого человека, скромно и повседневно дном. У него своя, подспудная жизнь, делающего большое дело, сочетается у В. Пановой с настойчивым и бесповойным стрем- у него есть сообщинки. Ему помогают желением раскрыть человеческую судьбу во на. Цыщаркин, прожженный жулик с всей ее сложности, не скрадывая труд- изысканными манероми, хапуга с нама- портретов с авторским описанием наружноностей, не сглаживая горестей и бед. Вот никюренными пальцами. От Борташевича сти героя, даже пейзажа, если он не возни-

ведения В. Пановой-«Ясный берег»-Ко- Тем страшней этот «наш человек». ростелев ответил на пылкое чувство доярки Нюши. Но автор не любит стандартных Борташевича, найти тот момент, когда от разоблачения, к дому идет Борташевич. действие и речь таких персонажей, «благополучных» концов, украшающих он, рабочий человек, вышедший, как и Об этом сказано совсем другими сло- как Пугачев, Устинья, Чика, прослеживая жингу, как виньетки, и часто оставляет Дорофея, из трудовой среды, «парень про- важи: «Он уполвал в свое логово. Медленно эволюцию образа Пугачева от разбитного чительность образов, представляющих ре-

лю. Не вейдень в ее книгах формулиро- эта странсная стихия. Рисуя историю па- нее определить отношение к герою, нере- соответствующая исторической правде. вок, которые сами просились бы для ци- дения Борташевича, В. Панова утверждает ставшему быть человеком? И как последтаты в рецензию и просто, коротко, удоб- мысль о том, что отойти от ваконов совет- ний удар: лицо, на котором все краски, го анализа, а также путем привлечения многом сходна с самим обликом героев ности, уйти от самой жизни. И она рисует ного, человеческого... В. Пановой, людей, которые часто пред- людей, которые никакой иной, кроме совет-

Год жизни, от одного праздника до дру- шего общества, чистым и целительным. гого, и составляет содержание книги «Вре-

ба. Темная деревенская девушка, тихое се-— революция, начало жизни, пробуждение, любовь, ученье, работа. И распахиваются горизонты. Вместо прежних слов и оборотов: «То-то и выросла прынцессой», --- друтая речь, другие слова, сначала не свои, ваемные, а потом уже совсем свои, родные: «...рабочий класс еще неважно живет. Обе**тают, однако.**—будем жить очень хорошо. Советская власть Антанту одолела, одолест и это». Дорофея уже работает на фабрике, потом на заводе, - и сколько людей, навванных и не названных, ободряют учат жить, помогают подняться выше. «Ее выдвигали, со шлифовали неустанию терпеливо, как драгоценный камень».

И когда нам сообщается, что депутат Куприянова стала одним из руководителей города, мы внутрение верим в это, потому что уже успели узнать Лорофею. ней приходит анонимное письмо: «Сигналивирую, что в женском общежитии кимического вавода наряду с женщинами живут мужчины, мотивируя тем, что они мужья. что является воинющим нарушением ... » (отметим попутно, что уже из этих нескольжих слов возникает образ автора письма человека, видимо, разграженного, несчастного и ханжески-прилирчивого. гончике, помним, как она дорожила этим, вами. пусть плохим, но своим уголком, жак ходи-

повади. Мното перенеся лишений в детстве моложе своих лет. Ведь он уже работает и юности, она особенно оберегает своего сы- на строительстве, вступил в самостоятельна Геню. Растила его, лелеяла, заслоняла ную жизнь, он уже не мальчик, а писаот всяких неприятностей, не научила люб- тельница все еще смотрит на него, как на ви к труду и не заметила, как появился у ребонка; так иногда матери не замечают него страшный грибок равнодушия. Бун- роста своих детей. тует сестра Гени Юлька-не желает жить в одном доме с бездельником и этопстом. Плачет бывшая жена Гени Лариса, которую обманула его холодная и недобрая красота. Он уже совсем запутался, затянуля его в Особенно заметно проявляется в романе грязное дело, требуют соучастия, угрожают. Но, видно, не все еще умерло в этой зачерствевшей, себялюбивой душе, --- он бежит «домой, под кров, который единственный мог его укрыть, вразумить, спасти. К сильным ваботливым рукам, которые он оттоленул. Туда, где немыслимы ин обиды, тельные фразы Юльки («Я категорически

дей, толкая на путь обмана, жульничест-

В. Панова. «Времена года». Ромон. «Ленин» градский альманах», Книга 5, 1953,

3. ПАПЕРНЫЙ

ва, морально обворовывал общество. И вот | да-то бежать, объявить всем людям, что она Редьковский, разоблаченный, выходит из живая-вдоровая, что ей чего-то нужно.зала торопливой, спотыкающейся поход- чего она не знает; может, люди скажут... кой. Никто не смотрит ему вслед, только Она загрустила и вадумалась, опершись на Борташевич на мгновенье оглянулся...

Борташевич действует не в одиночку, почему в «Спутниках», этой жниге, овеян- танется ниточка и к Гене, которого пыталной мужеством, немало и трустного. ся затянуть в грязное дело Цыцаркин. Пе-В. Панова иногда предпочитает даже по- ред нами—не просто «призраки прошлого», да вдруг в картине города проступает все каваться жестокой по отношению к герою, не бесплотные тени. Эти призраки хотят некрасивое: «промокший октябрьский только не облегаль ему жизнь жить со всеми удобствами, жить не рабо- рый день», «скучная железнодорожная вопреки правде действительности. Ко- тая, жить за счет общества и в ущерб об- картина», «грязные дворы», -- это не пронечно, многим читавшим ее романы ществу. Они ничем не мечены, и по виду сто пейзаж, здесь описан приезд Геннадия с жотелось, чтобы Супругов перестал быть никакие они не призраки, а самые обыкно- его невеселой, неприкаянной душой. обывателем и полюбил Юлию Дмитри- Венные люди. Борташевича энали, уваевну светлой любовью, чтобы учительница, жали его боевое прошлое, ценили, любили авторском «самоограничении» читатель жнаставница» Фаина, соединила свою жизнь его, одобрительно кивали ему, когда он выс Даниловым и чтоб герой другого произ- ступал, называли своим, нашим человеком.

-- Сережа и Катя. Автор открывает нам но вглядывается в лицо каждого, словно в присущим ей вульгаризаторским понима-Читая новый роман Веры Пановой, несколько страниц сережиного дневника, душу хочет заглянуть. Сразу видит: Лена нием роля личности в истории. убеждаешься, что автор остался верен се- и мы сами не замечаем, в какой момент Огородникова, девушка с мальчищеским он становится нам понятным, близким, дицом, не подведет, а врач Супругов неудач в «Пугачевщине», и ту инерцию изстся одна из последних пьес К. А. Трене- чанова-Сибирского и др. Скучны и неин-Веселой, шумней и многолюдной пред- дорогим, этот странный, впечатлительный с тревожно бегающими глазками («Можем старого, субъективистского подхода к исто- ва-«Анна Лучинина», которую Е. Сурков тересны эти книги потому, что искусственправдничной сустой — как бы не опоздать мальчик, хромой, перенесший тяжелую мы попасть в переплет, как вы думае- рической теме, в силу которой Тренев рассматривает, как удачу драматурга, при- но оторваны от жизни, нереальны, надуж Новому году! — начинается роман. Свер- болезнь. Беззащитный, уязвленный своим те?») первой же фразой вызывает у Да- «следовал истории там, тде его цели совпа- зывая театры к ее постановке, но забывая манны образы их героев. Авторы этях и им кают и передиваются огнями блестящие увечьем, он несколько обособлен от своих нилова тяжелое чувство недоверия. Вот дали с ее действительным содержанием; сказать о наивности и схематизме ряда об- подобных книг рисуют только чисто вымышарики, игрушки, волотой дождь. Кончает- сперстников, есть в нем какая-то болез- так же вглядывается в лицо и в душу ге- там же, где его намерения шли вразрез с ся роман снова новогодней встречей, снова пенная настороженность, склонность все роя В. Панова: Что ты за человек? историческим материалом, там он следов витринах блестящие шарики и хлопуш- подвергать сомнению. Но главное — не в Ценность твоя какая? Годишься ли в вал своим субъективным замыслам». ви, а на площадях «продают елки, пахну- этом. Главное, что открывается нам в его спутники на долгую и трудную дорогу? лесвнике. — мальчик дыпит воздухом на-

мена года». Действие происходит в городе сают его. Но именно в этот самый тяжний серьезные, врутые перемены произошли в идейного смысла и художественной струк- ми, от которых герои не могут избавиться книжках. У Осеевой все естественно, Энске, Книга рассказывает и о сульбе са- можент он находит в себе мужественную жизни каждого. Это был год испытаний. туры всего произведения. Критик показыготовность все пережить до конца. И тут Кризисным и спасительным был этот год вает, как осуществляется в «Любови Яро- Утверждая, что в «Анне Лучининой» ных людей, жителей и строителей города. мы видим, какую силу дала сму наша для Сережи. У Гени после долгих блуж- вой» один из важнейших принципов социа- «Тренев сделал ценный вклад в разработ. Не умеет она дружбой дорожить,— говорит ра, которая окружала его и не позволила У Дорофеи — трудная и непростая судь- задохнуться в минуты несчастья. Сестра его Катя решает начать новую, самостоядо Сараны, скука, тоска по жизни и вдруг тельную жизнь, бросает институт, поступает в бригаду монтажников Сапи Любимова, который глядит на нее с тайным и жарким восхищением.

очевилно, показалось, что она взвалила с общим делом, другой живет самим собой. слишком большой груз на плечи своих ге- Еще до того, как Борташевич вступия на жей — удивительный сплав самых неожи- элементы своего мастерства, кроме языка, ки-зайца, затем хвастуна-мальчика, хвароев. И она спешит к ним на выручку, из- путь хищений, он уже стал морально нименяет собственным правилам, и к концу чтожным. Если Дорофея смотрела в жизнь. книги, ко второй новогодней встрече, все как в широко распахнутое окно, то он завершается благополучно. Катя выходит смотрелся в жизнь, как в эеркало, и не визамуж за Войнаровского — того самого, дел ничего, кроме себя. который разоблачил се отца, - выходит неожиданно для себя, для него, для читателя, проявляя малодушное послушание авторской всле.

мы прежде всего ясно и сримо представля- широтой и размахом скрывалось стремление ем каждого, его облик и образ. Это поисти- во все висшиваться самому, даже подавлять не действующие лица. Но вот у капитана других своей волей. И это важно, харак-Войнаровского нет лица. Вернее, у него терно для нового романа, где сильнее, чем много «лиц». Он предстает перед нами это было в «Кружилихе» и «Ясном береге». Удалось преодолеть. В частности, критик каждый раз в новом виде: велюровую шля- звучит тема моральной требовательности к говорит о неполноте образа Кошкина, копу сменяет фуражка капитана МВД, ко- герою, желание испытать его до конца, торый «ведет» пьесу, но недостаточно

мольно преданный Саша, для которого Ка- дальше строиться городу, слабо связана с что эти произведения рассматриваются дяющимся тем самым необходимым дополсклочного). Дорофея идет в женское обще- тя стала всем—судьбой, любовью, жизнью? общим развитием действия. Некоторые не только в цепи развития творчества нением, которого недостает в основном тек-«незаконного» муж. Он страдает, но в последних строках рома- прежние произведения В. Пановой строи- К. Тренева, но и в системе взаимодействия сте. Обилие демонстративно выдвинутых чину — он ужинает вместе с женой в углу. На, желая счастья героям, В. Панова пи- лись отчасти, как ряд психологических огороженном ширмой. И здесь автору не шет: «Чокнемся за новое счастье Саши (мы портретов, образов людей, которые заняты приходится убеждать нас, что, мол. По- же знаем, что горе его не надолго, что впе- общим делом, но все-таки недостаточно рофея сама вышла из народа и чутко отно- реди у него много счастья!)». Тонкими, кренко связаны между собой в произведесится к нуждам трудящихся. Не приходит- красками описана в романе грустная исто- нии. В книго «Времена года» автор стреся потому, что мы хорошо помним трудную рия сашиной дюбви, и не нужно зачерки- мится крепче объединить героев, стянуть теров и актрис, исполнявших роли в трежибнь ее с мужем в железнодорожном ва- вать ее поспешно-оптимистическими сло-

Грустное чувство, которое примешивает- Ресекаются судьбы разных людей. ла стирать и мыть полы и спецовы жены ся в нашим мыслям о Саше, связано еще я говорили ей: «Под кроватью хорошенько, с тем, что нам немного обидно за него. Не линии романа даны как-то обособленно. Дуся». И иы внаем, став руководителем, потому, что Катя так и не полюбила его. она не вабудет ва всемя большими делами. Расставаясь с ним. думаешь, что не тольчто такое человеческая беда, нужда, лише- ко Катя, но и сама писательница не увиния, неудобства, и захочет помочь человеку. дела в Саше чего-то важного. Этот чистый, новых, честной и трудолюбивой, вырос чу-У нее самой трудности и беды не только честный, обаятельный юноща как будто...

как растет писательское мастерство В. Пановой, крепцет ее художественная манера. «Времена года» умение автора очертить облик и характер героя, не «уговаривая» читателя в том, что перед ним очень хороший или очень плохой человек.

ты его характера. Безоговорочно-повели-

ты героев. Сам герой как булго молчит. но мы слышим его голос в авторской речи. Дорофея, деревенская девушка, приходит после тяжелой болезии на могилу к матери: «Ей вдруг захотелось сию жинуту куваступ. Могила лежала у ее ног. Деревянные кресты, прошлогодняя бурая трава. Сначала мы не обращаем на это внима- Ничего-то они не видели, те, что лежат под

> Героиня вадумалась, грустит, и мы как вая-эдоровая» (а не «жива-здорова»), принадлежат ей, Дорофее, хотя формально высказывает их автор, а не она.

Мы не найдем у В. Пановой погробных жает с необходимостью для характеристики персонажа, его состояния, настроения. Кот-

При всей сдержанности манеры, при всем стремится удовить пусть не прямо выраженное, но ощутимое отношение В. Пановой в герою. Запутавшийся Геня прибе-В. Панова стремится проследить путь жал к порогу родного дома. А вот, спасаясь

мащии, немногословное изречение —затяж- предстают перед нами дети Борташевича отбирает людей для сангоезда. Вниматель- времена влияние «школы» Покровского

он начинает понимать, что, живя толь- ин в ее развитии, с взглядом в будущее. во для себя, человек перестает жить. Лучшие люди романа выходят из перевесенных испытаний более сильными, становятся опытней и человечней. Потрясения не разбивают их. Так проявляется Вслушайтесь в речь Кошкина, Шванди —

Акиндинова, во многом похожего на Листопада. В. Панова смотрит на него куда более требовательным и проницательным Когда мы думаем о героях В. Пановой, взглядом, чем на Листопада, у которого за торая уступает место кепочке, и т. д. Но узнать его подтинную ценность. Однако действует сам в решающих актах. все эти обличия не связываются в образ. сюжетная линия Акиндинова, его споры с дальше мы читаем книгу, тем больше пе- поучительным страницам книги.

И все же некоторые судьбы, сюжетныз

Видимо, не случайно сопоставлены книге две семьи. Наверное, каждый читатель задумается: отчего же в семье Куприяжой человек, а у чужого, чуждого наи Борташевича — такие чистые и обаятельные дети? В чем вдесь дело? Что испортило сына Дорофен? Одна ли материчская сверхдоброта, инстинктивное ее стремление васлонить сына от всяких неприятностей?

В. Панова — мастер со своим видением Читая внигу, мы не раз испытываем чув- жизни и со своим писательским почерком. ство художественной радости, чувствуем, Именно поэтому необходимо мерить эту книгу высокой мерой. Хочется сказать и о том, что в жниге не получило еще подлинно художественного решения. Речь идет не только о неудаче отдельных образов, о том, что, скажем, образ Войнаровского так и остается нераскрытым. Ведь образ священных вопросам культуры. Они содерэтот призван играть важную роль. Война- жат интереснейшие высказывания Алексея Уже в самой речи героя проступают чер- ровокий — один из советских людей, не- Максимовича по актуальным вопросам липримиримых ко всему чуждому нам. Он тературы и искусства и представляют огактивно участвует в разоблачения Борта- ромный интерес для читателей. Так, в своей ни счеты, ни ссоры, томоги помоги спина полук Мать помоги спина полук помоги спина нял!.. «Мать, помоги, сними петлю... Мать, средоточенно раздумчивая речь Сережи («Я дяет всю развязку романа. Точно так же А. М. Горький висал: думаю, что женщина может, в принципе, композиционная нестройность произведе- «Искусство ставит своей целью преувели- В XXVII томе напечатаны также извест-А рядом — другая семья, другая живнь. полюбить человека с физическим недостат- ния, обособленность некоторых сюжетных чивать хорошее, чтоб оно стало еще лучше, ные статьи и выступления А. М. Горького большую уграту. Доброе лицо пожилого человека, располо- ком...»), витневато-скользкие словеса Цы- диний — немаловажный недостаток. Он преувеличивать плохое — враждебное че- о литературе: «О социалистическом реаженного к людям, осанистая фигура, бла- царкина («Ясность — альфа и омега дело- затрудняет постижения общего замысла ловеку, уродующее его, — чтоб оно возбуж- лизме», «О языке», «Литературные забагородная голова с седыми висками — Сте- вых взаимоотношений»), всегда обижен- романи, его главной, движущей идеи. Выт дало отвращение, зажигало волю уничто- вы», «О кочке и о точке», «Литературу пан Борташевич. Когда на бюро горкома ный, раздраженный тон Геннадия («Това- почему, ратуясь творческому росту В. Па- жить постыдные мерзости жизии, созданные детям», «О сказках», доклад и речи на пер-Редьковского, хорошо сказал тогда Борта-шевич, что Редьковский, развращая лю-шевич, что Редьковский, развращая люсвой труд таким же внимательным и пря- может быть, ябо человек не фотографиче- общественно-публицистических и литераия врываются энакомые интонации, оборо- правляясь в долгую и трудную дорогу.

ОБРАЗ ПИСАТЕЛЯ

Илейно-творческий портрет Автор прослеживает развитие Тренева художника и журналиста — с первого его рассказа, опубликованного в 1898 году, до последних работ, оборванных смертью.

Лучшие главы книги, посвященные разбору «Пугачевщины» и «Любови Яровой». обязаны своими достоинствами единству вых произведений советской драматургии, невской прозы. раскрывающем тему народа и его исторического творчества.

Мы видим, что пьеса горячо правится критику яркостью своеобычных образов, богатой речевой их характеристикой, драматургической напряженностью действия.

Но это не мешает Е. Суркову видеть и вскрывать крупные недостатки «Пуга-

Разбирая композицию драмы, взаимогероя с так и неустроенной личной судь- стой, без буржуйских замашек», вдруг по- прошел через пережнюю, и разноцветные балагура, обладающего «огромной долей волюционный народ,— критиком не растянулся в «изящной» жизни, в нэпман- стекла фрамуги в последний раз окрасили клестаковщины», до исполненного величия крыт. В. Сурков, констатировав факт, не Манера повествования В. Пановой отли- скому шику, и парфюмерной прасоте, и его лицо бледными желтыми, фиолетовыми трагического героя, критик доказывает, связал его с существовавшей в нашей личается сдержанностью — писательница беспечному существованию. Стихия ме- и красными светами». Здесь уже повество- что треневский Пугачев — «личность, не тературе тенденцией изображать народ сознательно и последовательно избегает щанства и стяжательства обступает его. Вание не окрашено интонацией героя, ав- лишенная занимательных, даже по-своему развернутых авторских характеристик, С большой силой и прямотой, без всякой тор встает над ним и судит его. «Он упол- эффектных черт, но в основе своей все же разъяснительных реплик-подсказок читате- утайки и смягчения, показана в романе зал в свое логово», —можно ли откровен- незначительная, мелкая», совершенно не

но формулировали идею. Такая манера во свой жизни — значит уйти от человеч- кроме одного цвета — живого, естествен- ряда интересных архивных документов критик доказывает, что неверная трактов- путь его здесь временами предстает сгла- ными, что если бы они все были такими в почитают выразительное молчание декла- ской, жизни не хотят, не примут. Такими ки» есть такая сцена. Комиссар Данилов ниями автора, испытавшего, видимо, в те В первом романе В. Пановой «Спутии- ка образа Пугачева связана с заблужде-

В главе о «Любови Яровой» автор сумел Роман «Времена года» не просто изобра- достыгнуть единства идейно-художествендзений как будто забрезжил впереди свет, листического реализма — изображение жиз-

«Даже в языке пьесы слышится эта и эначение этого вклада. волнующая музыка стремительного исторического движения, пишет Е. Сурков. шенно несовместимых элементов».

то, чем Кошкин и подобные ему люди явно и то, чем они станут завтра.

Разбирая «Любовь Яровую», но праву драматургии. занявшую почетное место в сокровищнице драматургической классики, Е. Сурков не сбивается, однако, на панегирик; он отмечает и несовершенства пьесы и те трудности, которые К. Треневу не

Достоинство глав о «Пугачевщине» А что же Саща, жилый, скромный, без- председателем исполкома о том, как и где «Любови Яровой» заключается и в том, пьесы и театра, роли и актера. Анализ вы- на видное место принадлежностей «научсказываний режиссеров, как, например, Вл. И. Немировича-Данченко или Ю. А. За- шенного читателя. вадского, а также известных советских акповествование в один сюжетный узел. Чем невских пьесах, относится к интересным и

Лостоинства этой работы позволяют без всяких скидок поставить вопрос и о ее не-

Е. Сурков. «К. А. Тренев», «Советский пи сатель». Москва, 1953. 429 стр.

Енига Е. Суркова о творчестве К. А. Тре- маловажных недочетах и недоделках. Оснева относится к тем немногим еще рабо- новным недостатком книги является то, там, которые посвящены конкретному ана- что историко-литературный фон в ней, булизу творчества крушнейших советских пи- дучи правильно намеченным, не всегда в достаточной мере введен в действие. Нередко автор только перечисляет те или иные литературные факты, сопутствующие творчеству К. А. Тренева или влияющие на него. Именно эта скупость в раскрытии фона и определяет, как нам кажется, основные недочеты главы о раннем творчестве Тренева и заключительной, шестой главы, дающей обзор его последних работ, начи-

В этих главах немало интересных и тонкритического метода автора. Именно оно ких наблюдений. Так, на конкретных припридает анализу «Пугачевщины» убеди- мерах прослежен процесс освобождения тельность и научную объективность. Суро- К. Тренева от народнических заблуждений во критикуя недостатки пьесы, Е. Сурков хотя, может быть, жое-где критик чересчур отчетливо видит се, однако, в своем вре- прямолинейно «подверстывает» Тренева к мени, что и позволяет ему полным голосом Л. Толстому. Интересто говорится о борьбе сказать о прогрессивном, новаторском зна- толстовских и горьковских идейных влиячении «Пугачевщины», как одном из пер- ний. Точно дано определение юмора тре-

> Убелителен анализ пьесы «Гимназисты» (1935 год), особенно образа межного чиновника Черничкина. Много поучительного в разборе льесы «На берегу Невы», написанной К. А. Треневым к двадцатилетию Октября. Здесь радует точный сравнительный анализ образов капиталиста Расстегина и горьковского Булычова. Но основной недостаток ньесы «На берегу Невы», помещавший ей обрести долговечность «Любови Яровой», -- дробность и малознадивидуализированных образов представителей народа.

Из-за малой активности фона К. Тренев в начальной и заключительной главах за- пения в стихах и прозе, где дети предчастую выступает как бы сам по себе, и ставлены настолько идеальными и смиренженным. Противоречиво и туманно говорит действительности, то воспитателю и де-Е. Сурков с серьезных идейных заблужде- лать было бы нечего. Припомним ряд детниях К. Тренева лериода «Донской речи» и ских сборников последних лет: «На сол-«Донской жизни».

его тонкое чувство языка. Радуясь чистоте ются в действительности. речи героев, критик не говорит о том, что даже в самые драматические моменты, образно, понятно, жизненно. ку... нравственно-этических вопросов». критик не сумел исно определить размер

К лостоинствам книги нужно отнести главу о языке. Однако то обстоятельство, наглядно выражен в словах щенка, что дачто автор выделил основной разговор о же дошкольники не нуждаются в дополнивнутренняя ценность человека. Один жи- в ней происходит тот же процесс возникно- языке Тренева особо, создает впечатление, тельных пояснениях, им понятно и содер-Однако в какой-то момент писательнице, вет большой жизнью, работой, связанной вения и кристаллизации нового, что и во будто бы Тренев эволюционировал в плане жание и значение сказки. Не менее интевсей пьесе в целом. Язык этих персона- идейном, углубляя и совершенствуя все ресна и «Заячья шапка». Образ квастунишданных, конфликтных, казалось бы, совер- В котором произошло только освобождение ступьи-девочки так умело нарисован, что от некоторых излишеств в области диалек- иначе и представить трудно этих героед. тизмов — и больше ничего. А между тем Каждого из квастунов постигла неудача. На основании того, как говорит комиссар какие дополнительные возможности открыл Лежит в поле шапка из шкурки зайца-хвасегодня, Е. Сурков показывает не только бы перед критиком сравнительный анализ стунишки. Казалось бы, и сказке конец. языка Тренева-прозаика и Тренева-дра- Но автор добавляет, что кто-то эту шашку ляются в данный исторический момент, матурга, вскрытие тех элементов его про- поднял, и обращается к детям с вопросом: зы, которые обусловили удачи и срывы в «Носмотрите вокруг, ребятки, нет жи на

> Вызывают возражение и некоторые другие стороны композиции книги. Первый и последний периоды творчества К. Тренева даны здесь, несмотря на обильные упомянания одних и тех же произведений, слишком бегло. Некоторые сноски, излишне подробно излагающие малоэначительные факты творческой биографии Тренева, могли быть опущены совсем, а некоторые - включены в основной текст. То же ного аппарата» может отпугнуть неиску-

Авторская речь Е. Суркова публицистична, богата и вместе с тем проста и общедоступна. Однажо автор иной раз теряет чувство меры и допускает удлиненные периоды, повторы, пышную многоэшитетность.

При всех этих серьезных недостатках

кинта Е. Суркова достойна винмания широ-RESTRIPE OTOM

А. М. Горький о литературе и искусстве

Лишь третья часть материалов, помещенных в этом томе, входила ранее в сборники публицистических и литературно-критических произведений великого писателя. Большинство же материалов не перепечатывалось после первой публикации в периодической прессе и ныне впервые включается в собрание сочинений. В их числе более двалцати статей и выступлений, по-

ее, разрушает»,

В ближайшее время выйдет XXVII том | И, как бы иллюстрируя это положесобрания сочинений А. М. Горького, вклю- ние, Алексей Максимович рассказывает дачающий более ста статей, докладов, речей лее в статье о своей встрече на пароходе и приветствий, относящихся к 1933-1936 между Казанью в Нижним, в конце прошлого века, с кустарем-вятичем -- мастером деревянных резных отрушек:

<...Я опросил: почему он, мастер, делает людей как будто насмешливо? Искоса взглянув на меня, он ответил не без за

- Я натурально режу. Которых знаю, режу... Некоторы штучки делаю хуже супротив того, каковы они есть, а нные надоть резать получие всамделишных. Приятные делаю приятней, а которы не приятны мне, так я не боюсь охаять их пуще того, каковы они уроды».

Об этом праве искусства Алексей Мак- ного Знамени, медалью «За доблестный 1935 году в журнале «Наши достижения», тин второго пленума правления Союза пи- и почетными грамотами.

Авторская речь В. Пановой отличается дирчивым взглядом, каким вематривался в смий аппарат, он не «фиксирует» действигибкостью и многообразнем, в нее все вре- своих слугилков комиссар Данилов, от- тельность, а или утверждает, или изменяет Горького; три исследующих тема саймут письма великого писателя.



В новом доме по Суворовскому проспекту в Ленинграде открылся книжный магазин Ленкинготорга. Это - третий магазин, открывшийся за последние три месяца. В нем имеются отделы политической, художественной, детской, технической и научной литературы. На снимке: в новом магазинс.

читатель о книге

Фото М. Блохина

Хорошие сказки

для малышей

Недавно мне попала в руки тонспыкая книжечка детских сказок В. Осеевой «Добрая хозяющиа» (Детгиз. 1953, 16 «тр.). Сказки эти, живые и образные, написаны для детей дошкольного возраста; они только в массовых сценах, не создавая ин- будят любознательность ребенка и знакомят его с действительным миром, его окружающим. И, что еще замечательнее, в них нет искусственной морали. Маленькому читателю быстро надосдают те сочинечном берегу» Е. Стюарт, «Хороши малыши» В. Гончарова, «Зеленый друг» Думается, в книге неправомерно подни- И. Белякова, «Лодка-мореходка» И. Молразов и ситуаций этой пьесы. В разборе Тых и гладко причесанных детей. Герои «Анны Лучининой» Е. Суркову изменяет получаются у них книжные, а не живые. А ведь и шалун, и лентяй, и хвастун имс-

И как непохожа «Лобрая хозяюшка» Важает обыкновенный, будничный год жиз- ного внализа. Анализ образа комиссара речь эта слабо индивидуализирована и лентины Осесвой на этих милых прилизан-Разоблачение и самоубийство отца нотря- ни героев. При всей этой будничности конкина является ключом к раскрытию обильно уснащена неудачными каламбура- ных деток, бытующих в перечисленных

> девочке щенок, которого она променяла у соседа на уточку.

«Проснулась девочка — никого у нее Смысл сказки «Лобрая хозяющка» тав

ком из вас заячьей шапки?» А вот концовка миниатюрной сказочки

«Какой день?»: Сегодня чудесный день! Я хорошо поработал и могу спокойно отдохнуть!

И разве от этого обывновенного ответа муравья-труженика не становится стыдно лождевому червю и кузнечику - героям сказки, проведшим весь день в споре: какой сегодня день, короший или отвра-

И здесь моральный вывод вытекает из самого существа рассказа. Меня, как педатога, от души радуют сказки Валентины Осеевой. Радугот они и многих дошкольников, которым я читал эту книжку.

А. ЛЕУЦКИЙ, **УЧНТЕЛЬ**

КРАСНОДАР

Ата Каушутов

15 ноября в Ашхабаде после тяжелой болезня умер Ата Каушутов — талантливый писатель, один из зачинателей туркменской советской литературы. Он родился в крестьянской семье; в начале 20-х годов активно участвовал в работе комсомола, в 1924 году редактировал первую в Туркмении комсомольскую газету «Яш коммунист». С 1928 по 1933 год Ата Каушутов был директором художественного техникума, только что организованного тогда в Ашхабаде. Уже в те годы определилось его литературное дарование. Он много ездил по Туркменни, превосходно знал жизнь своего народа. Ата Каушутов работал в жанре поэзии, прозы, драматургии. В 1929 году в Ашхабадском театре с успехом шла его пьеса «Джума» о гражданской войне. Но особенную известность принесли Каушутову его прозаические произведения. Романы «Мехри и Вепа» и «У подножья Копет-Дага», сборник рассказов «Семья охотника Кандыма» переведены на русский язык. За выдающиеся заслуги в области литературы Советское правительство наградило

В лице Ата Каушутова наша многонациональная советская литература понесла

Ата Каушутова орденом Трудового Крас-

А. Фадеев, А. Сурков, К. Симонов, Н. Тихонов, Н. Грибачев, Б. Полевой, Л. Леонов, В. Герасимова, В. Гольцев, А. Чаковский, В. Луговской, П. Скосырев, Г. Санников, Б. Шатилов, С. Евгенов, А. Тарковский, А. Рябинина, С. Кирьягов.

19 ноября 1953 г. Nº 137

UNTATH C WITHOUTPAUNSMN



Верхний рисунок взят из американской газеты «Миннеаполис трибюн». Художник назвал его: «Интересно, как подвигается работа над статуей...»

Судя по карикатуре, работа подвигается неважно. Скульптор, символизирующий «логику» (в представлении американских империалистов), безуспешно пытается создать статую «Европейская армия», как гласит надпись на пьедестане, из глыбы «европейских противоречий». На полу разбросаны поломанные резцы...

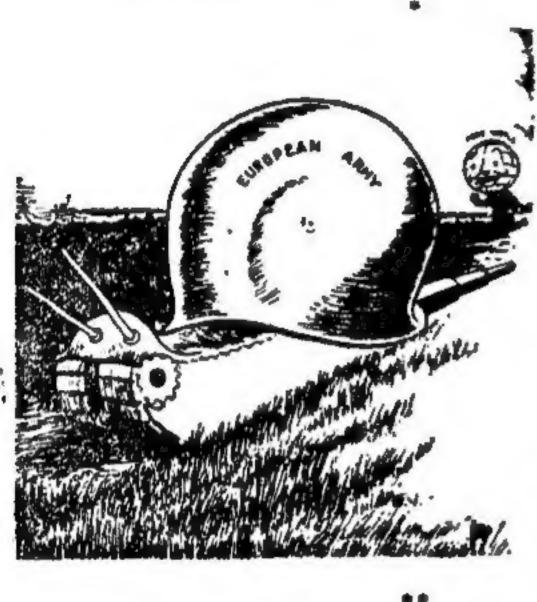
Нижний рисунок, также отражающий нетерпение правящих пишет она,— что, если бы они были при- Баргхурн пишет об этом с той откровенно- сти к отрицательным результатам. кругов США, жаждущих поскорее сколотить пресловутое няты, то совещание по существу было бы стью, какой и требуют создавшиеся «чрез- И действительно, когда была опублико-«европейское оборонительное сообщество», был опубликован американской газетой «Нью-Йорк таймс». «Европейская армия» изображена здесь в виде медленно ползущей улитки, которую подгоняет бодрый джентльмен.

Затруднения, которые приходится испытывать заокеанским империалистам, сколачивающим агрессивный антисоветский блок, объясняются, конечно, не только внутриевропейскими противоречиями. Цитаты, которые мы приводим ниже, дают, в частности, представление и о другой, не менее существенной стороне вопроса.

«Во всей Западной Европе политическое руководство Америки приходит, судя по всему, к концу. США теряют своих старых друзей одного за другим...

В большинстве стран будет меньше политической устойчивости, меньше европейского единства, меньше готовности поддерживать США против России».

(Из американского журнала «Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт», том XXXV, № 7, 1953 год).



«Разумеется, амегоды они становятся все более и более непо- ными пулярными в Европе». Информащон» от 29 октября 1953 года).

популярность США в любой период за последние годы». (Из заявления американского сенатора-демэна, переданного агентством Юнайтед

ря 1953 года).

Испанией западноевропейские участники НАТО (организация Атлантического пакта. -- Ред.) встретили с омерзением и отвращением, но поскольку речь шла о соглашении между двумя странами, о соглашении, которое не должно было бы затрагивать остальные страны, входящие в НАТО, пришлось ограничиться сожалением по поводу этого нового сотрудничества и заявить о намерении решительно противодействовать вымючению франкистекой Испании в организацию Атлантического пакта. Однако американские планы относительно участия войск франкистской Испании в несении военной службы за рубежом вносят изменение в положение дел. Иными словами, это означает, что в определенной ситуации странам, входящим в НАТО, могут быть навязаны фашистские наемные соллаты, и что франкистская Испания тем самым введена в атлантическую организацию через заднее крыльцо...

Американские военные власти думают, судя по всему, только о дивизиях и уделяют слишком мало внимания демократической морали. Но если американское правительство не может понять, какую медвежью услугу оно оказывает западноевропейским странам, стремясь навязать хотя бы одной из них фашистские войска для «защиты демократии», то остальные члены НАТО должны заявить ему об этом».

(Из датской буржуазной газеты «Афтен-постен», 3 ноября 1953 года).

НЕЧЕСТНАЯ ИГРА

вонференции 13 ноября.

С помощью грубых подтасовок, нарочитой путаницы, а то и клеветнических из- налу «Нью-Йорк таймс мэгэзин».

в номере от 16 ноября задалась целью убе- такой заголовок предпослал профессор мународных отношениях. Характерно, что дить читателей, что «именно Москва, а не «политических наук» своим размышлениям «специалист по советским делам» Барг-Вашингтон торпелировала всякую серьез- на внешнеполитические темы. Баргхурн, курн, как его рекомендует журнал, выстуную надежлу на переговоры в нынешней как и газета «Нью-Йорк таймс» сегодня, шил со своими соображениями еще 20 сенмеждународной обстановке».

нота устанавливает для созыва совещания стических странах, что она пользуется со- партамента, плана, рассчитанного на то, министров иностранных дел, таковы, чувствием и поддержкой миллионов людей. чтобы все разговоры о совещании привепроведено для разработки окончательных вычайные обстоятельства». А они, по мыс- вана Советская нота от 3 ноября, а вследза деталей капитуляции Запада...».

что никаких «условий» в Советской всем мире настойчивые требования о со- дищь воспользовалась уже разработанной ноте не седержится. В выступлении зыве совещаний, которые положили бы ко- впрок программой обмана общественного В. М. Молотова на пресс-конференции ясно нец холодной войне». говорится: «участники совещания не свя- Баргхурн не одобряет такого рода тре- ных предложений.

чивала или извращала предложения, со- международного вопроса, а могут догово- различных слоях населения всех стран держащиеся в Советской ноте западным риться о рассмотрении любого из назрев- мира? «Мы повредили бы самим себе, державам от 3 ноября. Теперь некоторые ших вопросов, если будет признано, что предостерегает автор,— если бы позволизарубежные газеты, из числа тех, что на- урегулирование этого вопроса будет содей- ин Кремлю создать впечатление, будто иы, ходятся в полном подчинении у определен- ствовать разрядке в международных отно- а не он, испугались встречи за столом соных кругов, заинтересованных в поддер- шениях». Тактика лживых уверток, к вещаний и обсуждения конструктивных жании и усилении международной напря- которой прибегает «Нью-Йорк таймс», не задач мира». женности, пытаются извратить содержа- нова. Она была разработана впрок, на страние заявления, сделанного министром ино- цицах еженелельного приложения... к этой хурн и советует: «Нам следует настаивать странных дел В. М. Молотовым на пресс- газете, задолго до опубликования Советской на том, чтобы обсуждались строго опреденоты от 3 ноября.

Обратимся к этому приложению — жур- готовленные».

мышлений реакционная пресса хочет до- В номере от 20 сентября этого журнала выраженный курс на то, чтобы заранее казать, что советские предложения дибо помещена статья профессора Иэльского связать руки совещания, которое должно «не осуществимы», либо «не приемлемы». университета Фредерика Баргхурна. «Тре- само установить, какие решения могли бы Американская газета «Нью-Йорк таймс» буется ответ на новую линию Москвы» — уже теперь содействовать разрядке в нежкрайне встревожен тем, что мирная ини- тября. Статья Баргхурна — лишнее сви-Какие же аргументы приводит газета? циатива Советского Союза находит все детельство наличия общего плана, по ко-«Условия, которые недавняя советская больше и больше сторонников в капитали- торому действуют пропагандисты госде-

заны заранее обязательством ограничиться бований. Но как быть, если идея мирного

Известно, что буржуваная пресса замал- рассмотрением одного какого-либо спорного урегулирования находит живой отклик в

Исходя из этой главной задачи, Баргленные проблемы, заранее тщательно под-

Не ясно ли, что перед нами отчетливо

ли автора, заключаются в том, что «новое ней и заявление В. М. Молотова на пресс-Но «Нью-Йорк таймс» отлично знает, советское мирное наступление вызвало во конференции, газета «Нью-Йорк таймс» мнения и саботажа любых советских жир-

Л. ПЕТРОВ

К ИСТОРИИ ОДНОИ ФАЛЬШИВКИ

верокорейских и китайских коммуни- «зверствах» в Северной Корее. стов», достигла своего апогея, когда вось- Но выдать ложь за правду американ- 9 ноября пишет: «Важное обстоятельство, мая сессия Генеральной Ассамблеи ООН го- ским мастерам фальшивок не удалось и касающееся реакции общественного мнелосами американского большинства при- на этот раз. Корреспондент буржуазной га- ния на зверства в Корее, состоит в том, риканцы хорошо зна- няла предложение делегации США обсу- зеты «Крисчен сайенс монитор» Генри Хэй- что никакой реакции нет». На равнодуют, что в последние дить вопрос о «зверствах», якобы совер- вард в сообщении из Муньсаня указывал, име западноевропейской общественности в шенных над американскими военноплен- что сенсационные заголовки в американ- американской пропаганде о «зверствах»

круги прибегают к провокационным из- тоне негритянской газеты «Афро-Амери- Знаменательно и то, как был встречен мышлениям насчет «зверств» в Северной кэн» Уильям Уорти писал из Токио, что присланный из Вашингтона доклад Пента-Корее. Новая влеветническая затея имеет читалели не должны верить сообщениям гона о «зверствах» в Австралии. «Ми-В настоящее время свою поучительную историю.

Европе «ниже, чем в опубликовала подготовленный полковником репатриированных военнопленных на во- морнинг геральд» — отказались обсуж-8-й американской армии в Корее Джейм- просы корреспондентов, — писал 22 авгу- дать это сообщение, когда их спросом Хэнли доклад о том, что витайские и ста Уорти, — были получены с помощью сили: могут ли они с уверенностью северокорейские войска якобы убили наводящих вопросов и под бдительным заявить, что австралийцы явились мократа Герберта Ли- большое количество военнопленных. Фаль- оком армейских цензоров». шивка настолько явно была шита белыми В те же дни агентство Ассошиейтел Пресс ции Макмагон заявил, что, насколько ему Пресс в начале октяб- нитками. что даже офицеры штаба Рил- передавало, что возвратившиеся из плена известно, среди личного состава австражуэя отмежевались от нее.

> гать убийство английских военнопленных тами обращались, как правило, хорошо...» к набившей, очевилно, им самим оскомину в Корее или зверское обращение с ними, нет. Письма военнопленных родствен- буржуазная пресса об обмене военнопленращении с пленными.

скими военнопленными.

смотря на невероятную шумиху, поднятую канскими военнопленными снова с треском американской реакционной прессой, скан- провадилась. дально провадилась.

до. Чечжудо, в Пусане, печать монополий іщена на свет божий. И что же? Даже пе- разрядке международного напряження.

Не впервые американские правящие де. Корреспондент выходящей в Вашинг- чен сайенс монитор» при штабе ООН Фрай. печати о жестоком обращении с военно- нистр иностранных дел Кэзи и всенный Ноябрь 1951 года. Реакционная пресса пленными американцами, «Многие ответы министр Франсис,— пишет газета «Сидней

американские солдаты почти единодушно дийских военно-воздушных сил никто не «Соглашение правительства Эйзенхауэра с франкистской Выступая 20 ноября 1951 года в пала- утверждали, что с ними обращались хоро- явился жертвой пыток и не был умерщте общин, тогдашний английский военный шо. Английский адмирал Никольс, высту- влен». министо Хэд заявил, что никаких офици- пая 16 сентября по лондонскому радио, заяальных данных, позволяющих предпола- вил, что «с младшими офицерами и солда- правящие круги, вновь и вновь прибегая

Стоит напомнить и о том, что писала фальшивке? личного состава».

Как известно, фальшивка Хэнли, не- Так клевета о «зверствах» над амери- ослабления международного напряжения.

Провокационная шумиха, поднятая в вновь начала усиленно пичкать своих чи- чать монополий говорит об очередном про-США вокруг вымышленных «зверств се- тателей клеветническими сообщениями о вале клеветников в глазах общественного мнения. Журная «Ньюсуик» в номере от ских газетах основаны на чистом вымыс- (жалуется и корреспондент газеты «Крис-

жертвами зверств. Однако министр авиа-

Какие же цели преследуют американские

Во время обсуждения провокационного никам в Англию говорили о хорошем об- ными в Паньмыньчжоне. «Медицинский предложения делегации США о включения персонал союзников, -- указывала, напри- вопроса о «зверствах» в повестку дня Какие же цели преследовали тогда, в мер, австралийская газета «Санди ге- 8-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН ноябре 1951 года, авторы этой фальшив- ральд», — удивлен тем, как прекрасно ки- представитель СССР А. Я. Вышинский ки? Они ставили своей задачей сорвать тайские врачи заботятся о военноплен- убедительно показал, что это предлежение, переговоры о перемирии в Корее, отвлечь ных». Один из врачей прямо заявил, что основанное на фальсификации и грубой внимание от кровавых расправ американ- английские и американские военнопленные лжи, направлено к тому, чтобы сорвать ской военщины над корейскими и китай- «выглядят лучше, чем солдаты нашего мирное урегулирование корейского вопроса, разжечь военную истерию, не допустить

Но дипломатам и генералам из Вашингтона и на этот раз не удастся обмануть ми-Ноябрь 1953 года. Не прошло и трех ровое общественное мнение. Во всех стра-Август 1953 года. Когда начался обмен месяцев, а изрядно заигранная граммофон- нах люди доброй воли внимательно следят военнопленными и всилыли новые факты ная пластинка завертелась опять. Старая за происками агрессивных сил, которые убийств и истязаний корейских и китай- фальшивка Хэнли, обновленная Пентаго- стремятся осложнить мирное урегулироваских военнопленных в лагерях на Кочже- ном, снова, спустя ровно два года, выта- нне корейского вопроса и этим помешать

СТАРЫЕ ПРЕДСКАЗАНИЯ и поправки к ним

комплект английской буржуазной газеты «Дейли мейл» и нашли в нем серию очерков некоего Мекензи под зесьма выразительным заголовком: «Амеряканские интервенты, их планы, тактика

Автор рисует негротескную, сколько но весьма яркую картину быта англича-

«Рядовой англичанин подымается утром с кровати, покрытой простынями, вывезенными из Новой Англин, бреется «Вильямсом», дешевой безопасной бритвой янки. натягивает бостонские сапотя поверх носков из Северной Кароли-



Рис. Бор. Ефимова

ны, застегивает подтяжки из Коннектикута, опускает в карман своя

часы фирмы Уолтгема или Уотербери и садится завтракать. Он поздравляет жену с тем, что ее блузка из Массачузетса прекрасно сидит на корсете из Иллинойса, и с усердием принимается за еду. Он поглощает хлеб из пшеницы, произрастающей в прериях, устрицы из Балтиморы, бекои из Канзас-сити, в то время как его жена лакомится ломтиками языка из Чикаго. Детям дают овсянку из Америки. За едой он читает свою утреннюю газету, напечатанную американскими машинами на американской бумаге американской краской и, вероятно, редактируемую ловким журналистом из Нью-Йорка. Он выходит из дома, садится в трамвай (нью-йоркской фирмы), доезжает до Шефердс Буш, где садится в американский подъемник, доставляющий его к снабженному американским оборудованием электропоезду, которыя довозит его до Сити. В его конторе все, конечно, американское.

Он сидит на вращающемся кресле из Небрасии перед бюро из Мичигана, пишет письма на пишущей машинке из Сиракуз, подписывая их нью-йоркским вечным пером и просушивая промокательной бумагой из Новой Англии. Письма хранятся в папках, изготовленных в Гранд-Рапидс.

За вторым завтраком он проглатывает кусок холодного ростбифа - мясо из Среднего Запада и приправляет его пикулями из Питтсбурга, после чего следуют консервы из персиков Делавара. Затем он прочищает мозги парой виргинских сигарет. Было бы слишком утомительно проследить весь его дневной путь. Но когда наступает вечер, он ищет отдыха в театре, где идет новейшая американская музыкальная комедия, выпивает коктейль или немного калифорнийского вина и заканчивает день парой американских пилюль от печени».

Так на страницах «Дейли мейл» изображен американизированный день британца, который с утра до ночи не может вырваться из цепких объятий «американского друга». Картина -злободневная, хотя нарисована она... более полувека назад, в

Уже тогда, на заре нашего столетия, американский натиск на Англию стал таким стремительным, что вопрос об американской конкуренции и ее угрозе для Англии был поднят в британском парламенте. 12 августа 1903 года член парламента Робертсон е тревогой говорил о вторжении американского миллиардера Моргана в цитадель британской экономики — судоходство. А сэр Фредерик Фланнери заявил, что американские миллионеры вторглись почти в каждую область английской промышленности и повсеместно угрожают британским интересам.

За несколько лет до этих парламентских дебатов с «философским» обоснованием планов Моргана и его коллег выступил американский стальной король Эндрью Карнеги. В статье «Взгляд вперед», опубликованной в 1899 году, он возвестил британцам: «Как верно, что солнце однажды уже светило Британии и Аме-

рике - объединенным, так же верно, что однажды угром оно взойдет, чтобы приветствовать и освещать вновь объединившиеся государства Британо-Американского Союза». Заметьте, Карнеги упоминал «Британо-Американский Союз»,

но, расшифровывая эту формулу, он говорил о таком союзе, в котором «Британия принадлежала бы в большей степени Америке, чем Америка Британии». Так прямо и сказано у него!.. Вот что писал еще американский миллиардер об этом союзе: «Предназначение старой страны представляется мне вполне

ясным. Вы будете семейным очагом расы. Ваша промышленность исчезнет - одна отрасль за другой, но вы все более и более будете становиться излюбленным садом и местом отдохновения для расы, которая всегда будет видеть в Британии дом предков». Тут все сказано с полной откровенностью! И надо отдать справедливость Карнеги: многое из его мечтаний сбылось.

И если теперь, спустя полвека после появления в «Дейли мейл» картины жизни «среднего британца», на его столе не найти бекона, языка, пикуль, устриц, персиков из Америки, так как Америка душит Англию долларовым голодом, то для американских оккупантов Англия действительно стала «садом и местом отдохновения».

Солдаты и офицеры, разведчики и бизнесмены из-за океана ведут себя в Англии не как в «доме предков», а как в колонии... Такова историческая поправка к старым предсказаниям.

Дело о Скорпионе

муниципальных властей. нарушении таможенных порядков, о вапо сей день не расследованное «Дело о пау- для прямого грабежа, участвуя в котором демократий».

крупных дельцов, но и полицию. мяю коррупции, которая охватила государ- в предметах первой веобходимости, а в собаками и бронемашинами, сыщиками и бронемашинами и ственный аппарат Дании, да и не только стране процветает черный рынок. Его пи- картотеками на коммунистов», — один из прошлом — шинонаж в пользу гестано и Дании, но многих других стран Западной гает контрабанда из-за границы. Валюта основных объектов бичующей сатиры Шер- бегство из лагеря для военных преступников Европы?

ческим романом «Скорпнон».

сказано, — пишет автор в предисловии к стовывает отдельных спекулянтов валютой роману, — и которое в истории уголов и нормированными товарами, но организо- кономерны «случайности», которые ие- осветомляется шеф полиции, чьи многосто- чества. Предприниматели, которые строили Щедрина, Шерфиг не только ясно ных дел принято называть «Делом о ванный грабеж страны и ее народа при- шают блюстителям закова разобраться, кто Скорпионе», имеет в какой-то степени обретает все более массовый характер. прав и кто виноват в пресловутом «Деле о международное значение; в условиях евро- «Скорпионом» прозвала любящая сенсации Скорпионе». Он не знает, что пока рьяный пейского содружества и солидарности пресса того неуловимого закулисного бос- инспектор Мумме составляет акт о поимке его нельзя приписать ни одной отдельно са, главаря шайки гангстеров и черных матроса, купявшего на черном рынке одну взятой стране».

своего романа: пусть читатель сам разыщет лиции. его на карте в эпоху вынешних географических смещений, когда, «необывновенно расширявшись за счет тругих вод». Атлан- еще не задумываются над сулья- ду. Подставные лица больше не нужны, романа. Это чаявия дюлей, заинтересовантический океан «стал омывать одновремен- Не залумывается нал ним и учитель гимна- шелшего наемного убянцу супругов Шуль- ми и министром юстиция стояла таинствен- «Дело о Скорпионе» вамято ценою неболь- ных в сохранении мира и демократии. а но такие различные побережья, как берега зин Аксель Карелиус, который взирает на це, и взирает сквозь пальны на деятель- ная, скрывшаяся под тремя буквами «Си ших жертв: несколько наугал выбранных поэтому заинтересованных в том, чтобы Гренландии, Зеландии и Малой Азии», мир сквозь розовые очки либеральных ность «образнового сыщика» Юнаса, кото- Ай Эй» — Американская служба разведки. полицейских и несколько безнадежно ском- очистить мир от гнусного выводка скори когла «в Эресунде появились акулы, нал иллюзий. Карелиус уверен, что живет в рый спекулирует золотом, выкрадывает на прометированных дельность пионов. Эта мысль вложена Шерфигом в Ланией — орды-стервятники, окорпионы и «лучшей из возможных демократий» и что архивов Ярда дело о преступнике Ульчусе ственного аппарата перерастает в романе Скорпиона продолжается. И Каремиус при- уста безымянной женщины из народа. Ес пругие гады — в странах, гле они до сих в его маленькой стране все обстоит благо- и передает на волю деловые поручения Шерфига в тему национального предатель- ходит в мысли, к которой в последние го- обязанности уборщицы, наводящей в Ярде пор не были известны».

названо, политическое и экономическое по- де- пет, не все благополучно в маленькой се- сти генеральную чистку, говорит она, выложение государства, ставшего временя мусор и грязь и раскрывая окно, в тельности «скорнионов», описано автором мах. Не Карелиусу не приходит в голову продержать в тюрьме ни в чем не повинно- том. Оптом и в розницу тергуют своей пожалуй, можно сделать получше». конкретно в точно. Это одна из стран на связать этот факт с тем, что ему все еще го Карелиуса, чтобы оттянуть время и лю- отчизной ульмусы, левквисты, а с ними севере Европы, задыхающаяся в тисках приходится довольствоваться скудным кар- бой ценой замять дело, «которое может шеф полиции, министры и политические

X. Шерфиг. «Скорпион». Издательство дует банда Скорпиона... «Тиден», Копенгаген, 1953 г. København. 1953.

ращается к армейским поставщикам с после войны здесь все еще не отме- ские. Найденные у Карелиуса игрушечный стеров восходят к руководителям атлантя- стов и ульмусов. Отсюда получают инструк- значение книги, говоря о ней, как о проне подкупать офицеров при нена карточная система. «Масло, в избытке револьвер, перочинный нож и другие отостроительстве казарм и военных сооруже- производимое в стране, не поступает к на- брачные у школьников предметы становятний. Директор Радиовещания просит своих селению. Специальные законы предписы- ся уликами, на основании которых его об- вим. В условиях «европейского содружест- ные пособия, полные военной пропаганды на». Но значение сатиры Шерфига выходит сотрудников не «одалживать» денег у вла- вают подмешивать воду в молоко... На виняют в убийстве некинх супругов Шуль- ва и солидарности» Скорпион — это не ка- и клеветы на Советский Союз. Отсюда рас- далеко за пределы разоблачения отдельных дельцев фирм, заинтересованных в ра- каждом поросенке, на каждой бочке масла, це. Наконец, безобилного Карелиуса объяв- кой-нибудь отдельный гангстер, а «нечто пространяются яд и гной, отравляющие лиц или освещения отдельных леталей диорекламе. Со страниц датской не- отправляемой в Англию, страна теряет день- дяют Скорпионом. чати не сходят сообщения о злоупотреб- ги, и дефицит в торговом балансе возраo craer...»

ке», которое скомпрометировало не только зарубежная и местная буржуваня встушает «Темное дело, о котором здесь будет рас- мелких чиновников таможни, порой аре- государства. биржевиков, ядовитое жало которого по- сигарету, коллеги инспектора тщательно водит Карелиуса в святая святых Ярда — Шерфит не называет места действия чему-то никак не удается обезвредить по- охраняют перевозку запрещенных товаров

Кто же, однако, этот Скорпион?

«Необычайные» приключения Карелиуса В романе Шерфига проходит ряд ярких инстоногом, боящемся света существе, ко-H. Scherfig. «Skorpionen». Forlaget Tiden. составляют сюжетную ткань сатирического сатирических фигур бизнесменов-гангете- торос проникло в страну с переменой кли-

Департамент полиции — Ярл. «с его на путь уголовных преступлений. Населе- государственными обвинителями и воору- уголовное дело о коррупции. Шерфиг бес-Чем объяснить эту неслыханную эпиле- ине испытывает нужду в продовольствии, женными полицейскими, дрессированными пощадно разоблачает политическое лацо страны обесценивается, но американские фига. Запутанные лабиринты Ярда, клия- при попустительстве английского комен- стране, владевшие стр Известный датский писатель Ханс Шер- | «дядюшки» долларами отсчитывают «бла- щая в них «двойная» — официальная и данта. Племяник министра юстиции, ос- страной, продававшие страну. Объединение фит отвечает на этот вопрос новым сатири- годарным племянникам» их долю в на- неофициальная — деятельность символизи- вобожденный из-под следствия приказои господствующих и уголовных элементов. грабленном. «Бдительная полиция» карает руют в романе жизнь всего буржуазного своего дяди, обвинен не только в растра- Судьи и воры в вежливой беседе. Проку- цистические отступления, насыщенные жи-

Барелнус не подозревает, насколько зав магазин одного из гангстеров-миллиоче- жи депутаты отечественного парламента. Циональным предательством. ров. Он не ведает, что шеф полиции Окци- злесь распоряжается одетый в штатское К сожалению, многие граждане страны танус отстраняет от должности сыщика американский офицер. «Над полицейскими тель Аксель Карелиус выпущен на свобо- хоум», — вот чьи чаяния выражает автор получно. Правда, учителя огорчают небла- арестованного преступника Левквиста. Ка- ства. «Дело о Скорпионе»—это дело не толь- ды обращаются все более широкие круги чистоту и порядок, приобретают многозна-По хотя имя наленькой страны не говилые поступки его школьных питом- реляус не догалывается, что социал-демо- ко с торговле золотыми слятками, карточ- ранее безиятежных и пассивных людей: чительный смысл: «Наше дело — произветочным пайком и что гле-то в стране ору- скомпрометировать весь западный образ деятеля. Вот в чем смыся «международного

> жизни». романа Шерфига. Во время безмятежной ров, иля которых в маршаллизованной Ев- мата»...

ропе не существует границ и виз, тамоческой политики.

более крупное и отвратительное», ибо «над жизнь маленькой страны военным исихо- этого единичного, хотя, безусловно, и не В процессе неленых допросов, трагико- всем западным миром распростер Скорпион зом, гонкой вооружений, ростом преступ- случайного для Дании дела. Роман Шерфиинческих судебных заседаний, при встре- свое уродиное тело, источая ял и мутный ности. Сюда со всех сторон стекаются кар- га вскрывает типический характер этого Маршаллизация открыла широкие воз. чах с колоритными фигурами «служите- гной». Американская экспансия в Европа тотеки на «недовольных» и подозреваемых дела, в котором, как в малой капле воды, лютных махинациях. Наконец, уже более можности не только для легализированного лей закона» Карелиус начинает понимать, породила Скорпиона. К этому выводу Шер- в симпатии к борцам за мир. трех лет датскую общественность волнует ограбления «слабо развитых» стран, но и чего стоит на деле «лучшая из возможных фиг подводит читателя всем ходом своего

> Но дело о Скорпионе — это не только тах, но и в шинонаже. «Надеюсь, в роры и бывшие обвиняемые. Это был один пользу западной державы?» — дружески класс. Класс буржувани, лишенной отеронние функции включают непременную базы для немцев и которые теперь расша-«чашку чая» в американском посольстве, ряли и улучшали базы для американцев. правлено» жало сатиры, но и дает сменившую «вечер за кружкой пива» в Редакторы, которые приветствовали армию кругу офицеров гестапо.

> Случайное сцепление обстоятельств при- себя в распоряжение янки...» отдел политической разведки. Сюда не вхо- тий» коррунция илет рука об руку с на- цу с плакатами, призывающими к борьбе

значения» «Дела о Скорпионе», «этом чле-

Подобно скорпиону, впилось в страну

ское значение.

«Здесь были все они, имевшие вес в Гитлера и которые тенерь предоставляли

Так в «лучшей из возможных демокра- ский Союз», женщины, вышедшие на ули-

Роман Шерфига «Скорплон» вавоевал жен и законов. Только в этих условиях американское посольство, ставшее неглас- широкое признание демократической общеможет процветать космополитическая по ным правительством пристегнутого в Ат- ственности. С успехом романа вынуждена своему существу деятельность «скорино- лантическому накту государства. Отсюда считаться и буржуазная пресса, которая, Датский военный министр печатно об- плана Маршалла. Спустя несколько лет прогулки учителя задерживают полицей- нов». Деловые связи международных ганг- питается преступная деятельность левкви- однако, пытается снизить разоблачительное ции шеф полиции и редакторы «независи- стом изложении «Дела о пауке», кействи-Неудивительно, что Скорпион неуло- мых» газет. Отсюда текут в школы учеб- тельно положенного в основу «Скорпиоотразилось вредоносное влияние американ-Подозреваемых становится все больше, ской политической и экономической экскартотеки растут, они уже не помещаются пансии. В сатирическом арсенале Шерфив одном здании посольства. Происходит га - не только остроумные разоблачения торжественная закладка нового здания, конкретных фактов, но и смелые символи-Ужин, которым заканчивается празднество, ческие образы большого сатирического сористики, ва которыми легко угадываются живые прототипы персонажей, но и типитазней художника. В ткань повествования органически вплетаются яржие публивым анализом датской действительности.

> При этом, говоря словами великого сознает «предмет, против которого на-«почувствовать читателю тот из которого отправляется» автор. Солдат, арестованный за чтение журнада «Советза мир, неизвестные люди, оставляющие После года тюремного заключения учи- на стенах домов надписи «Ами, гоу которое врывается свежий ветер».

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, внутренией жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1--15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30